

गुरुकुल-पात्रिका

[गुरुकुल कॉलेजी विश्वविद्यालय की मासिक पात्रिका]

भगवद्गीता का सन्देश

श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति

कुरुक्षेत्र के मैदान में, कौरवों और पाण्डवों की सेनायें, विजय प्राप्त करने की आभिलाषा से एक दूसरे के सामने खड़े थे। कौरवों की सेना में अधिक सैनिक थे, और पाण्डवों की सेना में कम, परन्तु पाण्डवों का नेतृत्व योगिराज कृष्ण और गायत्रीवधारी अर्जुन के हाथ में था, और कौरवों के सेनापति युद्ध-पितामह भीष्म थे, इस कारण दोनों ओर की शक्ति समतुल्य हो गई थी।

युद्ध आरम्भ होने का समय आया, तो अर्जुन ने अपने सारथि मित्र कृष्ण से कहा कि हे अश्वत्थाम! मेरा रथ दोनों सेनाओं के बीच में ले चलो जिस से मैं अपने शत्रुओं पर दृष्टि डाल सकूँ। कृष्ण ने वेला ही किया। कुरुल सारथि का संकेत पाकर पाण्डव के विशाल रथेत घोड़े कवि चिह्न वाले महान् रथ को लेकर कुरुक्षेत्र के मध्य में जा पहुँचे। वहाँ जाकर अर्जुन ने अपने शत्रुओं पर दृष्टि डाली तो उस का दिल काँप गया, वर से नहीं अग्रित धर्म-भीकता से।

वे कौरवों की सेना में पितामह, आचार्य, मातुल भाइयों को शत्रु बन कर खड़ा पाया। इस दृश्य अर्जुन के हृदय को हिला दिया और वह न योत्स्य तोषिन्द् मुक्ता तृष्णी बभूव ह' हे गोविन्द मैं 'न करु'गा' वह कह कर चुप हो गया। इस पारा कृष्ण ने उसे कायर कह कर फटकारा तो

सशयात्मा अर्जुन ने हथियार रथ में रख कर कृष्ण के सम्मुख आत्म-समर्पण करते हुए कहा—

कार्पण्य दोषोपहतस्वभाव,
पृच्छामि त्वा धर्म-सम्बद्धतः
यच्छ्रेयः स्पष्टिञ्जितं ब्रूहि तन्मे,
शिष्यस्तेह शाषिमान्त्वा प्रपन्नम् ।

इस सन्देश ने मेरी स्वभावविद्ध वीरता को निर्बल कर दिया है। मैं धर्म-संकट में पड़ गया हूँ। हे जनार्दन, मैं शिष्यभाव से तुम्हारी सेवा में उपस्थित हो कर पूछता हूँ, मुझे कल्याण का मार्ग बताओ।

जनार्दन ने अपने शिष्य सखा और शिष्य को ठीक मार्ग पर लाने के लिये उपदेश दिया। जनार्दन ने बबराये हुए सखा और शिष्य अर्जुन को दिलावा देते हुए कहा—

'किं कर्म किमकर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः
तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षसेऽनुभात् ।

क्या करना चाहिये और क्या नहीं, इस प्रश्न का उत्तर देने में बड़े-बड़े विद्वान् चक्रा खाते हैं। हे अर्जुन, मैं तेरे सामने कर्म की ऐसी विराट् व्याख्या करूँगा, जिस से तू सन्देह के भँवर से पार निकल जायगा।

भगवान् कृष्ण ने अर्जुन को सशय के भेदे में से

निकाश कर कर्तव्य के मार्ग पर लाने के लिए कर्म की जो विशद व्याख्या की है, ऊँच के तीन स्तर हैं। पहला स्तर यह है—

कर्मैव कुतस्मात् त्वं कर्म ज्ञातो ह्यकर्मस्यः
शरीर-प्राप्तिश्च तेन प्रसिष्येत्कर्मस्यः।

हे अर्जुन ! तू शय्य में पड़ कर सोचता है कि मैं छवि के कर्म, कर्मसुद्ध को छोड़ कर और अकर्म हो कर सुपचाप बैठ जाऊँ, इस से पाप से बच जाऊँगा, यह तेरा भ्रम है।

मनुष्य कर्महीन हो ही नहीं सकता। यदि जीता है तो उसे मन, वाणी और शरीर से कर्म करना ही पड़ेगा। यदि वह सोच समझ कर भले कर्म न करेगा तो प्रकृति उस से बुरे कर्म करायेंगी। मनुष्य का कल्याण इसी में है कि वह सदा अपने योग्य कर्म करने में तत्पर रहे। कर्म रहित मनुष्य मृत मनुष्य से भी बदतर है।

मान लिया कि मनुष्य को कर्तव्य कर्म करना चाहिये अर्थात् क्षत्रिय को युद्ध करना चाहिये। उस घर अर्जुन के मन पर दूसरी आशङ्का उत्पन्न हुई। उस ने कहा—

न चैतद् बुद्धिः कतरजो गरीयां
यद्वा ज्येयं यदि वा नो ध्येयम्।

इस नहीं जानते कि बीत किसकी होगी। हम बीतेंगे, या हमारे शत्रु विजयी होंगे। दूसरे रूप में उस की आशङ्का यह है कि जब कर्म की उपलब्धता अनिश्चित है, तो उस में हाथ ही क्यों डाला जाय। इस आशङ्का का समाधान करते हुए योगिराज ने बतलाया है—

कर्मण्येवाधिकारस्ते, मा फलेषु कदाचन,
मा कर्मफल हेतुर्मा तेऽवगम्यकर्मणि।

तुम अपना कर्तव्य कर्म करने के ही अधिकारी हो,

फल की प्राप्ति के नहीं, वह तुम्हारे बल की बात नहीं। क्योंकि कर्म-फल देना विधाता के हाथ में है। उसका चिन्तन न करते हुए आपना कर्तव्य कर्म करते जाओ, यही तुम्हारा धर्म है। हा इतना विश्वास रखो कि—
नहि कल्याणकृत्कश्चित् दुरीतिं तात गच्छति।

जो अपने कर्तव्य का पालन करता है, अन्त में उसकी दुरीति नहीं होती।

जो दशा युद्ध के आरम्भ में अर्जुन की हुई थी, वह अपने जीवन में कभी न कभी प्रत्येक मनुष्य की होता है। उस के सामने दो रास्ते आ जाते हैं, वह निरचय नहीं कर सकता कि किधर जाय और सोचने लगता है कि—'कि कर्म, कि व अकर्म?' क्या कर और क्या न कर। उस समय उसे अपने मन को जो उत्तर देना चाहिये, यही योगिराज कृष्ण ने अर्जुन को दिया है, उन्होंने अर्जुन से कहा है—

योगस्यः कुर्व कर्माणि संगं त्यक्त्वा धनञ्जय
सिष्य सिष्योः समो भूत्वा समस्त योग उच्यते।

हे अर्जुन तू योग में स्थित हो कर कर्म कर। कर्म करता हुआ फल की चिन्ता मत कर। सिद्धि या असिद्धि का ध्यान छोड़ कर और कर्तव्य समझ कर कर्म करने का नाम ही योग है। कहीं कहास्तु यह समझ जाय कि सिद्धि की इच्छा छोड़ कर भूखेपन से कर्म करने का नाम योग है, इस कारण भगवन् ने दूसरे स्थान पर कहा है—

‘योगः कर्मसु कौशलम्’

कर्म को बुद्धि पूर्वक कुशलता से करना योग कहलाता है, सूखता से हाथ पाव मारने का नाम योग नहीं है। अर्जुन ने युद्ध करने के पक्ष में जो युक्तियाँ दी थीं, उनका आमुलचूल समाधान हुए योगिराज कृष्ण ने स्पष्ट शब्दों में जो प्रे है, वह इस संसार की रक्षाली पर अवर्त प्रत्येक मनुष्य के लिए लागू होता है। जब क

मैं खियों में कीर्ति, भी, वाक् स्मृति, मेधा, धृति, चमत्ता हूँ, यह बतलाकर खियों को ऐसे उच्च आसन पर बैठा दिया है कि बड़ा कोई आच तक बैठा ही नहीं। जो खी है वही तो खी है। जहाँ तक मेरा संस्कृत साहित्य तथा कोषों का अध्ययन है, वही कह सकता हूँ कि जितने अच्छे से अच्छे भाव वाले शब्द हैं, उनमें खीवाचक शब्द ही अधिक हैं। पुष्पों के गुणों में कठोरता का आवास रहता है, खियों के गुणों में सर-सता, कोमलता, सुन्दरता का प्रवेश रहता है। जो लिये आचकार का पत्र उठा कर पुष्पों जसा बनना चाहती है, वे अपनी नैसर्गिक सभ्यता को खा बैठेंगी। आयों ने अनन्तकाल से—न जाने कब से—कदाचित् सृष्टि भव से बनी तब से ही, खियों के प्रति सम्मान का भाव रखा है। इनकी प्रगति में कभी भी किसी प्रकार की बाधा नहीं डाली। बीच के खर्वाचोन अम्बुजर युग की बात को छोड़ दीजिए, ऐसे तो उलट फेर संसार के सभी राष्ट्रीयों में होते चले आए हैं—

कौं श्वचाःपापान् नूनं, कौं श्वदर्पोश्चवातपन् ।

वेधा विदपत्येव क-दूक कडितभ्रमम् ॥

(राजतरङ्गिणी)

विवाता प्राविधा के साथ गेद का सा खेल खेलता रहता है। जैसे गेद घटने पर ऊख जाती है, कभी नीचे जाती है, फिर उठती है, इसी प्रकार प्राविधों की जीवन घटना है। वे कभी उभरते हैं, कभी गिरते हैं, कभी फिर उठते हैं। महात्मा विदुर कहते हैं—

पुनर्नरो याचति, याच्यते च ।

पुनर्नरो जायते म्रियते च ॥

सामानात्मा मरुत्तं नीवितञ्ज ।

पर्यायसः सर्वमेते स्मृशन्ति ।

तस्माद्दरो न ह्येष शोचेत् ॥

मनुष्य कभी किसी के समुल हाथ फैलाता है, और कभी ऐसा समय आता है कि दूसरे उसके सामने

हाथ फैलाते हैं। आज मरता है तो कल फिर जन्म लेता है, आज लाम है तो कल घाटे का सीढ़ा रहता है। चारी-चारी में सब का सब कुछ देखना पड़ता है। इस लिए धीरे पुष्प न बहुत दर्प करते हैं, न किसी वस्तु का शोक करते हैं।

नीचेयच्छुपरि च दया, चक्रनेमिकमेष ॥

(कालिदास)

जल के रहद की तरह सब का ऊपर-नीचे दशा होती रहती है। भारतवर्ष का इस नियम का अग्रवाद क्यों बना रहना। इसमें भा पराधीनता, हीनता के दृश्य देखे और अब इसका प्रहय छूटकर पुनः स्वतन्त्र हो गया है। इस स्वतन्त्रता की प्राप्ति में देशियों का भी बड़ा हाथ रहा है। योगवासिष्ठ कहता है कि जिसे एक पल से बच्चा उड़ नहीं सकता, यादों एक पादमे से चल नहीं सकता, इस प्रकार यह संसार-शकट जो पुष्प के परस्पर सहयोग के बिना चल नहीं सकता।

आप यथाविधि इस छोटे से विश्वविद्यालय में शिक्षा-दीक्षा प्राप्त करके बाहर सवार हूँ। बड़े विश्व-विद्यालय में जा रही हो। अब तक आप के परीक्षकों की सख्खा दस पाव हो रहती रही है, पर अब समस्त सवार ही आपका परीक्षक हो जायगा। बाहर जाकर देखोगी तो एक नया सवार बन गया है। यह विश्वा-मित्र का नया लसार है, जिसमें सशरीर हो शीघे स्वर्ग जाने का प्रयत्न किया जा रहा है। एक और देखोगी कि विज्ञान-शून्य धर्म साल ले रहा है तो दूसरी ओर धर्म शून्य विज्ञान सृष्टि का सवार करने का चिन्ता में है। समस्त विज्ञानवाद इस चिन्ता में, इसी प्रयत्न में है कि स्वल्प से स्वल्प समय में अधिक से अधिक प्राविधों का सवार कैसे किया जाय। कोरे भौतिकवाद का नमन नृत्य हो रहा है और पाँच सहस्र वर्ष पश्चात् भी भगवान् कृष्ण के वचनों का ध्यान आ रहा है कि यत्र तत्र सर्वत्र आमुरी सपद का साग्रपण है। नवीन

शिखा में लाशित-पालित-रोषित-रिखित भारतीय उमी की ओर दौड़ रहे हैं, अपनी दैवी संपद को गुला बेठे हैं। ईश्वर की कृपा हुई हमारे पुण्य रोष थे, दयानन्द आये, तिलक आये और आये गांधी, जिनकी ध्यात तपस्या से भारतवर्ष आसुरी संपद द्वारा व्रक्ष होने से बाल बाल बच गया।

सावधान ! बाहर जाकर इस आसुरी संपद के जाल में मत फँसना, इसके सम्पर्क से बचे रहना। भारतीय दैवी संपद का सदैव ध्यान रखना। सात खों की रक्षा करने में सज्ज रहना। (१) स्वधर्म, (२) स्वराष्ट्र, (३) स्वराज्य, (४) स्वधेय, स्वभूषा, (५) स्वाभिमान, (६) स्वशिष्टा-स्वदीक्षा और (७) स्वसंस्कृति। अपने गुरुजनो के प्रति भक्तिभाव बनाए रखना। अपने मातृ-कुल के प्रति कृतज्ञ रहना। बाहर आकर ऐसा रहना, ऐसे वर्तना जिससे आपके कारण किसी को किसी प्रकार का क्लेश न हो। आपके किसी कृत्य से स्वयं आपका तथा आपकी मातृसंस्था का किसी प्रकार से किसी प्रकार का भी उपहास न हो। संसार में जाकर जिस प्रकार बर्तना, यह भगवान् कृष्ण तथा भगवान् ज्योतिष ने बतलाया है—

अनभिद्रोहेण भूताना, अल्पद्रोहेण वा पुनः।

अर्थात् प्रत्येक व्यवहार में ऐसे दक्ष रहो कि आप के कारण पहले तो किसी को किसी प्रकार का क्लेश न हो यदि असम्भव हो तो ऐसे दग से बर्तों कि आपके व्यवहार के कारण अन्यो को न्यूनतम से न्यूनतम क्लेश पहुँचे।

सरण्य रहे यह पुण्यभूमि भारतभूमि धर्मभूमि है। इस में धर्म तत्वों को गुला कर काम नहीं चल सकता। भारतवर्ष के अस्मृदय तथा निःश्रेयस के तत्व का सदैव मनन करती रहो। प्राचीन समय में देवियों में कई नहीं २ ब्रह्मादिनिष्ठा हुईं, जो स्पष्ट रूप में कहती थी कि—

साह तस्मिन् कुले जाता, भर्तेर्यसति मद्रिषे।

विनीता मोक्षधर्मेषु चराम्येका मुनिव्रतम्॥

मैं मोक्ष धर्म का सम्प्राप्त कर रही हूँ इत्यादि। हमारे धर्म के चार मुख्य भाग हैं, धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष धर्मानुसार ही अर्थ की प्राप्ति, धर्मानुसार ही विविध हस्तशिल्पों की पूर्ति, धर्म करते २ ही मोक्षप्राप्ति यह निदर्शन है। इस लिये महाभारत के पुण्य पवित्र शब्दों में मेरा यही आशीर्वाद है कि—

धर्मो वो धीयता बुद्धिः मनो वा महदस्तु च
आपकी बुद्धि सदा धर्म में रहे और आपका मन उदार रहे, क्यो क

धर्मो मतिर्भवतु यः सततोत्थितानाम्,
स ह्येक एव परलोकगतस्य बन्धुः।

धर्म रहलोक में साथ देने वाला है ही, किन्तु परलोक में भी बन्धु है।

आपकी आचार्यों ने आपको आर्योचित कर्तव्य मार्ग का निर्देश किया ही है। उन आदेशों का, निर्देशों का, अनुशासनो का पालन करना भी आप का धर्म है।

हमारे इन आर्यों की संस्थाओं में से प्रति वर्ष कई स्नातको तथा स्नातिकाओं में ऐसे-ऐसे स्नातक तथा स्नातिकाएँ निकलती रहनी चाहियें, जो महर्षि के उद्देश्य की पूर्ति के लिए हृदय सफल होकर जीवन ही इस कार्य के लिए अर्पण कर दें, तभी हम और हमारा समाज तत्तार में कुछ कर सकेगा।

मैं यह देख रहा हूँ और अनुभव कर रहा हूँ कि अन्य धर्मों के सम्प्रदायों को जिस प्रकार का शिष्य-समुदाय मिला, उस प्रकार का भक्त तथा शक्त शिष्य-समुदाय स्वामी दयानन्द को नहीं मिला। इस त्रुटि की पूर्ति हो जाय तो फिर आर्य-समाज किसी प्रकार भी काटे में नहीं रह सकता। गुरुकुल के स्नातक-स्नातिकाओं का परम अध्ययन प्रथम कर्तव्य है कि स्वामी

दयानन्द की जगह दुई ज्योति की सवारिना रखा करते रहें। हमारे गुरुकुल एक प्रकार से दयानन्द के ही दीपक हैं। लाभ इन दीपकों से अपने २ दीपक बना कर अपना काम चला रहे हैं, और घर में अपना दीपक रहते भी हम अन्धकार में मार २ फिर रहे हैं।

यह सब अपनी ही अनारथा, अभद्रता का फल है।

ब्रह्मचारी में बड़ी शक्ति होती है, वह क्या कुछ नहीं कर सकता ! स्वामी दयानन्द ही इसका निदर्शन है। वेद भगवान् रहते हैं—

तानि कल्पत् ब्रह्मचारी साललस-

पूष्ते तपोऽतृप्त्यमानः मृद्वे ।

स स्नातो, बभूवः पिङ्गलं शुभ्रव्यामविरोचते ॥

ब्रह्मचारी की जल, स्थल, नम में अज्याहत गति रहती है। वह अद्भुत कार्य कर सकता है जिसका देख कर सवार चकित रह जाता है। सवार ब्रह्मचारी से प्यार करता है। इस समय सवार बहुत दुःखी है। एक प्रकार से जल विच मीन प्यासी का दृष्टान्त बन रहा है। सवार की आध्यात्मिकता ही नष्ट हो रही है फिर तुल कदा से मिले। हम—

अग्नेनैव नीयमाना यथान्धाः

अन्धो के पीछे अन्धों की तरह चल रहे हैं।



तीस वर्ष से निकलने वाली

आयुर्वेद पत्रिका 'अनुभूत योगमाला' मासिक पत्रिका

यह पत्रिका आज तीस वर्ष से आयुर्वेद के उत्पत्तार्थ उसके विद्वत् साहित्य को प्राप्त कर प्रकाशित करती रहती है इसके विवाह भारतीय प्रसिद्ध वैद्यों के गुप्त बाग, चमत्कारी साधुवृत्तों के बाग, प्रकाशित कर वैद्यों और गृहस्थों का उपकार करती है वे इसके योगों से मालामाल बनते हैं। निराश रोगियों के प्रखर से उनके रोग का हाल छाप प्रसिद्ध अनुभव वैद्यों के यम सविस्तर उत्तर रूप में छाप प्रकाशित कर रोग दूर करती है। वैद्य समाज की खबरें, नवीन साहित्य की सूचना आलोचनासम्भ से देती है। एक बार पढ़ी जा करे। वार्षिक मूल्य ४)। एक वर्ष की समाप्त पर १२) का विशेषांक प्रेष, इस वर्ष 'चिकित्साकर्मकल्पवला' प्राचीन ग्रन्थ दिया है, लाभ उठावें।

सम्पादक—अनुभूत योगमाला, बराजोकपुर, इटावा।

पुरुष समाज इस प्रकार अनुमानकरण कर रहा है और अब देखा देखी महिला समाज भी उभर हो जा रहा है। यह भारत का दुर्दैव है। मैं तो मानना हूँ कि मरतवर्ग की सङ्गति वर्षों की पराधीनता में भारतीय धर्म-कर्म की किसी ने रक्षा की तो वह देवियों ने ही की। किन्तु आजकल उनकी अटल अर्थात् का बाध दूढ़ गया और उनकी विपरीत प्रवृत्ति के कारण अब सन्देह होने लगा है कि कहीं भारतवर्ष को अशुभ दिग्दिन तो नहीं देखने पड़ेगे। उन्हीं के कवि समूह अक्षर ने क्या ही अन्धा कहा है—

माते तो बन रही है, पर घर बिगड़ रहे हैं।

स्वायं की आधार-शिला पर खड़ी हुई भोतिकवाद की भोक्ति के कारण हम पार की बात जान नहीं सकते हैं, मनुष्य को तथा मनुष्य बनाने की किसी का चिन्ता नहीं है। ऐसे बार समय में प्राचीन शिक्षा दीक्षा में पालित पोषितों का जो कर्तव्य होना चाहिये, वही कीजिए सत्प्रे से मैं इतना ही कहना चाहता हूँ। शमोऽम्।

[कथा गुरुकुल देहरादून के २७ वे वार्षिकसत्र पर ११-४-५२ का दिने गये दीक्षांत भाषण का सारांश ।]

लंका की एक स्मृति

श्री चन्द्रमणि विद्यालंकार

पुराने कागको को देखने पर मेरी क्षायरी के पक्ष में लंका की एक विशिष्ट स्मृति की ओर ध्यान गया। उस समय लंका भारत के साथ था, परन्तु अब एक विदेश बन गया है। दोनों देशों की संस्कृति अब भी एक है। हो सकता है कभी गुरुकुल का, वहा की शिक्षा संस्थाओं व वहा के निवासियों के साथ, वास्ता पड़ जाये, अतः उस सम्बन्ध को छोड़ने के लिये लंका की पुरानी स्मृति का वहा उल्लेख किया जाता है।

सन् १६१४ को त्यागक होते ही मैं गुरुकुल मुलतान के मुख्याधिकाता पद पर नियुक्त हो कर वहा चला गया और कुछ मास रह कर उसकी स्थिति को सम्भासा। मैं क्योंकि एक इतिहास का विद्यार्थी था, और उसी विषय पर एक निबन्ध लिख कर प्रतिष्ठित स्नातक भी बना था, पुनः भारतीय बौद्धकालीन इतिहास के अन्वेषण के लिए पाली-अध्ययन की संस्कट इच्छा थी, उन दिनों भारत में पाली-अध्ययन का कहीं प्रबन्ध नहीं था, इसलिये जनवरी १६१५ के प्रारम्भ में गुरुकुल की ओर से कोलम्बो पाली पढ़ने के लिये भेजा गया। वहाँ कोटेटेन स्ट्रीट के वरमानन्द विहार में पढ़ने का प्रबन्ध हुआ।

शायद पूर्वजन्म का कोई सम्बन्ध था कि प्रथम मिलाप पर ही वहा के वयोवृद्ध आचार्य का मेरे प्रति असीम प्रेम समझ पड़ा और मैं निहाल हो गया। उनकी उम्र ८० के करीब थी, और कुछ अस्वस्थ भी रहते थे। शुभ नाम पूज्यवाद महास्वामि आ 'बम्मन्लन्ध' था। लंका द्वीप के चार उत्तम कोटि के मुख्यतम बौद्ध गुप्तार्थों में से एक ही थे। इन चारों की सम्भात पर ही लंका का बौद्ध जगत चलता था। पाली भाषा और बौद्ध संहित के तो ये माने हुये

अद्वितीय प्रकाश परिहृत थे ही। अस्वस्थता के कारण ये पढ़ाने में असमर्थ थे, परन्तु फिर भी उन्होंने मुझे अपना ही शिष्य बना कर अत्यन्त सम्मानास्पद गौरव प्रदान किया, जिस से मेरी कठिनाइया अपने आप दूर हो गई और सर्वत्र मेरा सम्मान बढ़ा।

विधि पूर्वक पाली-अध्ययन का कार्य प्रारम्भ करके फिर उन्होंने अपने उत्तराधिकारी योग्यतम शिष्य महास्वामि श्री पूज्य कल्याणतिलक के सुपुत्र किया और उन्हें कहा कि वे मुझे अन्य सब काम छोड़ कर भी नियमपूर्वक उन के स्थान पर पढ़ाये। तदनुसार उन्होंने मुझे निरवप्रति चार घण्टे पढ़ाने का कार्य-क्रम चलाया।

४ फरवरी १६१५ की रात को अचानक परमानन्द विहार के आचार्य पूज्यवाद भी बम्मन्लन्ध स्वर्गलोक सिंघार गये। मैं वहा से डेढ़ मील का दूरी पर लंका की रउव कौंसिल के प्रतिष्ठित मेम्बर श्री रामनाथन के अतिथि भवन में रहा करता था। अन्त समय में उन्होंने मुझे बहुत स्मरण किया, परन्तु मैं सौभाग्य लाभ न कर सका। उन्होंने अन्तिम संदेश देते हुए महास्वामिों से कहा कि उन के अन्त्येष्टि कर्म में मुझे वही अधिकार प्राप्त हो जो कि महास्वामिों को प्राप्त है। जो भिक्षु नहीं है, उसे इस अधिकार का मिलना बिलकुल एक अनोखी बात थी, इसीलिए क्या बौद्ध ग्रन्थ और क्या भिक्षु सब का ध्यान मेरी ओर बिचा कि यह कौन पञ्चांग परिहृत है जिसे कि यह अभूतपूर्व अधिकार मिला है। मुझे कहा गया कि इन स्वर्गगामी बौद्ध गुरु के सम्बन्ध में श्रमशान भूमि में कुछ कदना पड़ेगा। यह महाप्रस्थान यात्रा मील से ऊपर लम्बी थी। मृत्यु के तीसरे दिन यह यात्रा हुई थी, लंका भर के प्रमुख भिक्षु और ग्रन्थ

पहुँच गये थे । सारा मार्ग बेहद सजाया हुआ था और सुगन्धि से भरपूर था । उपस्थिति दो साल से कम न थी, अथवा ही होगी ।

रम्यान भूमि में अपना हृदयगत भाव अभिव्यक्त करने के लिये संस्कृत में कुछ श्लोक बना लिए थे, जो कि हजारों की संख्या में लिखल लिपि में छपवा कर उस समय बाँटे गए, और लका के अनेक समाचार-पत्रों में मोटे मोटे छपकों के साथ उसे स्थान दिया गया । इन पत्रकारों ने ही लका में मुझे 'पञ्चाब्जो पण्डित' कह कर प्रसिद्ध किया । वे श्लोक एक स्मृति विषय हैं, जो कि इस प्रकार हैं—

यो धर्मसधरिपालदत्तस्य चारो
सम्भ्रमं प्रकृष्टतरता गत आभावाय ।
आसीदिवैक इह सौगतधर्मधुर्यो
विद्याप्रसारणरतो यतता वरिष्ठ ॥ १ ॥

हा हाउधुना नु गतं सल्लु धर्मबाह,
आचार्यवर्षपदवीमधिरौहमाय ।
सर्वान्विहाय शतसधजनान् स्वशिष्यान्
सेवारतानमलधर्मपिपासुकारथ ॥ २ ॥

धोरातिधोरतरदुःखमय हि विश्व
दुःखान्तिदुःखतरवारमिदं निरीक्ष्य ।
आनन्दसागरमय परमात्मलोक

वातो नु किं विमलबीजनयथनाय ॥ ३ ॥

आनन्दपश्चिमगते परमे विहारे
मुख्येषु मुख्यतमता गत आर्यवर्ष ।
धर्मामृतानि वचनानि विबन्ध एव
प्राणान् विहाय मरुता सदनं प्रयात ॥ ४ ॥

लकापुरीमुदधिवैद्वत चारुशोभा
प्रायेथ बौद्धमतवादिनिवासभूमि ।
तेजोमयोऽमल्यशास्त्र सुभासमान
अरतगत किमिह सौगतधर्मसूत्रं ॥ ५ ॥

हे भिच्छुनाथवर । सौगतधर्ममूर्ते !
मान्वातिमान्दवर । साधुविहारशील !
कब तान् गत पुरनिवासजनान्विहाय
सेवापरानिह तु विह्वलमानकार्थ ॥ ६ ॥

कारुण्यहानि विकरलकरलकाल !
कार्पस्यवापपरिपूरतकथं आत्म ।
यत्पत्यय विमलसौगतधर्मभातु

तेषां तेषां हि हरता वद किं हृतं न ॥ ७ ॥
दयास्यामिन्वामिन् प्रभुवर कुण्डलो भवपते
नरेन्द्राश्वा राजन् विमलपरमात्मन् नरपते
अशोक मानस्का सल्लु भवतु लक्षजनगणाः
सुचिन्त-शांतात्मा पातय तवरो यातु सुगति ॥ ८ ॥



[पुण्ड्र खोलद का शेष]

- ६ राधा, राष्ट्र व व्यक्ति के बुद्धिपूर्वक किये हुए कार्य की ही रक्षा करे। राग, द्वेष व स्वार्थ आदि किसी भावना के बल प्रेरित हो कर किये कार्य की रक्षा न करे।
- ७ ब्रह्मव्यसक्ति—अर्थ मन्त्री, अन्न मन्त्री, सेना मन्त्री, शिक्षा मन्त्री तथा अन्न मन्त्री के लिए एक ही

शब्द का प्रयोग हुआ है।

अर्थ—ब्रह्म=ब्रह्म, धन, बल बुद्धि क्षुति । सुवृत्ति=आदान=दान, दान, दान । (विव-अविह) कार्य की रक्षा करो (पु रयी मिष्टतम्) नगर धारक सत्याश्रो का विधन करो (ए सेचने) । (वनुषा) नेताओं के (अर्थः) प्रगतिशील, श्रुगती (ज-राती) शत्रुओं को (बचलम्) नाश कर दो ।

जन सेवक वनु:

इय वां ब्रह्मणस्पते सुशुक्तिर्ब्रह्म इन्द्राय वज्रिणे अकारि ।
अविष्टं चियो जिष्टं पुरंधीजस्तमयो वनुषामराती ॥

श्रु० ७-१७-६ ।

आपः वसिष्ठः । देवता इन्द्रा ब्रह्मणस्पती । छन्दः त्रिष्टुप् ।

मैं वसिष्ठ हूँ । अपनी इन्द्रियों व वृत्तियों को वश में कर चुका हूँ । मैंने दूसरों के पास सब प्रबन्ध किया है । दुर्गुणों का संहार किया है ।

आप राष्ट्र में ऐश्वर्यशाली हैं । दुष्टों का दमन करने के लिए वज्र चारण करते हैं । अन्न, धन, बुद्धि, स्तुति और बल के रत्नक तथा वितरक, आप के सहायता हैं । अपने सहायियों के लिए आपने ब्रह्म का प्रबन्ध किया है, ताकि सारे राष्ट्र में वितरण ठीक प्रकार होवे ।

इस तरह आप का कोय सब तरह से पूर्ण है । आप के प्रबन्ध में किसी चीज की कमी नहीं । इस लिए अन्न आप अपने सहायियों सहित हमारे बुद्धि-पूर्वक किये हुए कार्यों की रक्षा करें तथा उन में प्रगति देखें । नगर को धारण करने वाली प्रवृत्तियों व संस्थाओं का विचार करें । वे कभी धन या जन की कमी न अनुभव करें । इस के साथ समाज की सेवा करने वाले (वनुः) नेताओं के प्रगतिशील शत्रुओं का नाश कर दें, क्योंकि वो शत्रु प्रगतिशील नहीं हैं, वे तो स्वयं ही नष्ट हो जायेंगे ।

परिच्छाम

१ इन्द्र=परमात्मन व राजा के प्रार्थना करने का अधिकारी बनने के लिए वसिष्ठ जनता आवश्यक है अर्थात् वह (क) जितेन्द्रिय हो, (ख) परोपकारी हो (ग) बुद्धि से बनेछा लक्ष्य रहता हो ।

२ चारों वर्णों अर्थात् सम्पूर्ण समाज राजा के सहायोगी हैं । उन के सहयोग से ही वह उन का प्रबन्ध करता है । अन्न धन (नेत्र्य) बल

(बुद्धि) बुद्धि स्तुति (ब्रह्मण) के रत्नक व वितरक ।

३ राजा को अन्न, धन इत्यादि के साथ दसह का प्रबन्ध भी बहुत आवश्यक है । अन्यथा व्यवस्था नहीं रह सकती ।

४ नेता (वनुः) वही सच्चा है जो—

[क] जनता के लिए बोलने वाला हो, जनता के वष्टों की आवाज अधिकारियों तक पहुँचावे । (वषा शब्दे) ।

[ख] जनता की अन्धों प्रकार सेवा करने वाला, न कि उन की भावनाओं को उभाड़ कर अपना महत्त्व बढ़ाने वाला । (वषा सम्भक्तौ-भक्त सेवायाम्) ।

[ग] जनता के लिए मागने वाला, अर्थात् जनता के अधिकारों को मागने वाला तथा नष्ट की सेवा के लिए भ्रष्ट मागने में भी न हिचकने वाला । (वनु याचने) ।

[घ] जनता को प्रेरणा देने वाला—नया रास्ता दिखाने वाला; कर्तव्य विमूढ़ अवस्था में निश्चित मार्ग दिखाने वाला । (वषा प्रेरणे) ।

[ङ] जनता की बुराइयों की ओर उस से पहिले अपनी बुराइयों, कमियों की दिसा करने वाला । (वन दिसायाम्) ।

५ राजा का कर्तव्य है कि पुरन्धों सस्थाओं का तो विचार करे लेकिन वैयक्तिक स्वार्थ को विचार करने वाली प्रवृत्तियों व सस्थाओं का विचार न होने देवे । [शेष पन्द्रह पृष्ठ पर]

गुरुकुल संग्रहालय की समुद्रमन्थन की

एक मूर्ति

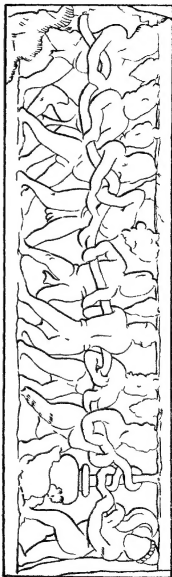
श्री वासुदेव शरणा आ अमरल एम ए प एच डी

समुद्र मन्थन का यह सुंदर संग्रह हरिद्वार से १६ मील दक्षिण पश्चिम में भवरहेड़ी ग्राम जिला सहरानपुर में उपलब्ध हुआ है। दायाँ पहले जब इस गाँव के तालाब का गाना अघट महीने में मलमल मूल गया तो गाँव के लड़कों ने कोतुकवश इस तालाब से निकला था। अब यहाँ मूल गुरुकुल कागड़ा संग्रहालय हरिद्वार में सुरक्षित है। यह ऐसी कला शाला में शुभ वृद्ध करता है जिस शाला के उत्तर भारतीय मूर्ति कला में छोटे महीने में मिलत है यह मूर्ति योले रंग के प्लुए पत्थर पर उत्कृत है। इस की पूर्वी लम्बाई अष्टादश फुट चौड़ाई तथा माटाई ११ इंच है। जिन्हे छत में हरन उतरा गया है उस का लम्बाई चौड़ाई २१×१२ इंच है। मूर्ति का दृश्य बहुत ही सजाव है और आकृतियों का संयोजन बहुत पटुता और सफलता के साथ किया गया है। इस मूर्ति के प्रत्येक अंश में समुद्र मन्थन के अवसर के उपयुक्त अनन्त शक्ति और उस के प्रयोग का सुस्पष्ट रूप से प्रदर्शित किया गया है। यह बात विशेषतः मूर्ति के दोनों पार्श्वों की आकृतियों के आसन और मुद्राओं में स्पष्ट है।

दृश्य में आकृत विषय देवताओं और असुरों द्वारा किया गया समुद्र मन्थन है। इस में उन्होंने वसुध के मन्थन रज्जु बनाया था और मंदराचल पर्वत का मन्थन दंड जो कूर्म पृष्ठ पर टिका हुआ था। वीरा शिककथा के अनुसार देवताओं को कनिष्ठ स्वान दिया गया था और उन्होंने साँव के पूछे वाले पिछले हिस्से को पकड़ा था क्योंकि असुरों ने ज्येष्ठ हाने के कारण साँव के शिरोभाग को ग्राम लिया था। इस चित्र में हम आठ देव मूर्तियों को साँव का लम्बा शरीर पकड़े हुए और उसे अपनी आँख खींचने के लिये शक्ति

संग्रह

समुद्रमन्थन की मूर्ति



लगाता हुआ पाते हैं। ये आकृतियाँ जटाचारी और दाढ़ी वाली हैं। पहले दो के शरीर कुछ लिम्छी दशा में दिखाये गये हैं उन के पैर खमीन पर मजबूती से टिके हुए हैं और वे चङ से पीछे की ओर खोखर लगा रहे हैं। पट की दाहिनी ओर से पहली तीन आकृतियों के बीच में दा और सर दिखाई देते हैं, ये सम्भवत अनुचर अथवा दशक हैं। तीसरी मूर्ति लंगोटी पहने हुए है और साप उस की दाईं गुजा के नीचे है। इस क गमोर दिखने वाला लम्बा चेहरा एक उत्कृष्ट चिरुपी की कृति है और यह बात अगली आकृति क चेहरे से सम्बन्ध में कही जा सकती है जो बड़ी तनाव की दशा दशा म है। चौथी आकृति की लम्बी दाढ़ी है और उस ने साप को दोनों हाथों से पकड़ रखा है। पाचवी आकृति एक युवा पुरुष की है। अगली तीन आकृतियाँ भी युवक देवों की हैं।

मूर्ति के बायें सिरे पर केवल एक मूर्ति असुर की है। उस ने साप का पंख पकड़ा हुआ है। यह तिकोनी कुलट टोपी पहने हुए है और इस की हथी आकार की छोटी दाढ़ी है एवं सामानी आकृतियों की भाँति नोकदार जबड़े की नोकदार हड्डियाँ हैं। अन्य आकृतियों के चेहरे सुरक्षित नहीं रहे। इस ओर की पहली और दूसरी आकृतियों के बीच में एक लम्बी सी वस्तु है जिस क चारों ओर साप का शरीर लिपटा हुआ है यह मन्थन दण्ड है जो घट में रक्खा होता है और ऐसा जान पड़ता है कि यह नीचे झुक पर्यंत पर टिका हुआ है।

यह मूर्ति आकृतियों से बाहुल्य और इन की सबीब मुद्राओं से अत्यन्त उत्कृष्ट कला का नमूना है। ऐसी के आचार पर मैं इस मूर्ति को विछले गुप्त युग लगभग छठी या सातवीं सती ईशवी की समझता हूँ।



एक प्रगतिशील संस्था

आधुनिक जन कुमार मुलापाषाण, जब सुप्रीम काट, नई दिल्ली।

गुरुकुल विश्वविद्यालय के गत दशान्त उत्सव पर मुझे गुरुकुल सभालय म आने तथा इस के विविध विभाग देखने का अवसर मिला।

इस सभालय का उद्देश्य अत्यन्त प्राचीन काल से भारतीय-संस्कृति और आध्यात्मिकता के केन्द्र उत्तर स्वरूप के नाम से प्रसिद्ध प्रदेश में पुरातत्त्विक अनुसन्धान करना तथा इसे प्रोत्साहित करना है। यह देख कर प्रसन्नता हुई कि सभालय ने गुप्तकाल से सम्बन्ध रखने वाली कुछ मूर्तियाँ खोजी एवं सज्जित की हैं। इस के मुद्रा विभाग में प्राचीन सिक्कों का

प्रचुर सभ्रह है, मैं ने इस में सिन्धु घाटी की प्रागैतिहासिक सभ्यता को प्रदर्शित करने वाली अनेक प्राचीन और मनोरञ्जक वस्तुयें देखीं। सभालय में समृद्ध ऐतिहासिक मानचित्र और नक्शे बड़ी संख्या में हैं और ये प्राचीन भारतीय इतिहास के क्षेत्र में अन्वेषण तथा इसका अध्ययन करने वालों के लिये अत्यधिक उपयोगी हैं। यह एक प्रगतिशील संस्था है और इस से खबर सभी व्यक्ति मुझे उत्साही कार्यकर्ता प्रतीत हुए।

मैं इस सभालय के दीर्घ जीवन तथा भविष्य में सर्वतोमुख विकास की शुभ कामना करता हूँ।



महर्षि दयानन्द के हस्तलिखित पत्र

श्री हरिदत्त वेदालम्कार

पिछले दिनों भीयुत मामराज जी आर्य स्वतन्त्री निवासी के सौजन्य से गुरुकुल संग्रहालय को महर्षि दयानन्द के दो महत्वपूर्ण पत्र उपलब्ध हुए हैं। इनमें से पहले पत्र से स्वामी जी के हरिद्वार में ठहरने के स्थान पर अन्धकार प्रकाश पड़ता है। इस से यह ज्ञात होता है कि स्वामी जी यहाँ पर मूला मिस्तरी के बाग में ठहरा करते थे। स्वामी जी ने अपने पत्र में इस का पूरा पता 'कनकल और ज्वाला-के बीच नहर के पुल पर बड़ी सड़क' पर लिखा है। अनुसन्धान करने पर ज्ञात हुआ कि यह बाग अब भी विद्यमान है और ज्वालापुर से हरिद्वार का रेल लाइन के ऊपर नया पुल बना कर जो सड़क १६५० के क्रम पर निकाली गयी थी, उसी पर ज्वालापुर से आते हुए पुल का उतार समाप्त होने पर बाये हाथ पर है। आजकल इस बाग के स्वामी मूला मिस्तरी के पौत्र महाशय आशाराम जी हैं जो महर्षि के परममहत्त्व, संस्कृत के अनुसूची तथा दृढ़ आर्य-समाजी हैं। उन से मिलने पर ज्ञात हुआ कि उन के पितामह महर्षि के अनन्य प्रेमी थे और स्वामी जी हरिद्वार आने पर इस बाग में बनी कोठी में ठहरा करते थे। यह कोठी अब तक जीर्णोद्धार में है, इस स्थान पर स्वामी जी का कोई स्मारक बन

सके तो उत्तम है। यह स्मारक रखना चाहिये कि स्वामी जी हरिद्वार में प्रचार कार्य रेलवे स्टेशन के पास मूला मिस्तरी के खेतों में किया करते थे, यहाँ आजकल मकान बन चुके हैं। स्वामी जी यहाँ रहते हुए प्रायः शरीर पर गाँची मिट्टी का लेप किया करते थे, जब उन से इस का कारण पूछा गया तो उन्होंने अपनी सदा विनोद प्रियता से यह कहा कि मच्छरों से रक्षा के लिए, काँटों पर मच्छरों को पहले मिट्टी खानी पड़ेगी। इस पत्र पर दिये नम्बर १००७ तथा मिति प्रायः शु० १० आदित्यवार सम्बत् १९३५ से यह संचित होता है कि स्वामी जी अपने पत्र व्यवहार में न केवल संख्या और तिथि किन्तु वार का उल्लेख करने में भी बड़े सतर्क रहते थे।

दूसरा पत्र मिति भाद्रपद ५ मंगलवार सम्बत् १९३७ का है। इस में बलदेव सिंह नामक व्यक्ति के सम्बन्ध में स्वामी जी ने अपना रोष प्रकट करते हुए ऐसे अवलम्बों के प्रयोगों से असन्तोष प्रकट किया है जो बहुत अधिक वचन देते हैं और समय आने पर कुछ नहीं करते। दोनों पत्र जगलाल महर्षि के श्री स्वामी कृपाराम जी को लिखे गये हैं। दोनों का अधिकतम रूप निम्न है।

पहला पत्र

नं०

१००७

भीयुत कृपाराम स्वामी दयानन्द रहो

ता० १ फरवरी सन १८७६ का लिखा रक्खर पत्र पहुँचा दे
स कर आनन्दित हो के सभाचार मान के प्रत्युत्तर लिख
ता हूँ वहाँ रहने वालों से मेरा आशीर्वाद करना
वहाँ आने में मुझ को बहुत प्रसन्नता है परन्तु
मैं अनुमान करता हूँ कि जो बन सकेगा
तो स० १९३६ वैशाख..... आने का संभव है

उत्तीर्ण

यहा सहरानपुर से ता० ६ परवरी रुड़की को या
के वहा ८ या १५ दिन रह के हरद्वार में जाके कन
स (स) और ज्वालपुर के बीच नहर के पुल पर बड़ी
सड़ (क) पर सूखा मिस्सरी के बाग में ठेढ़ महीना ठ
हरने का निचार है पछे आप लोगों के यहा
आने का निचार है सो जानिये क्या आप लोगों
से मैं नहीं मिला चाहता ऐसा समझ है

संवत् १८३५ मास माघ शु० १० आदित्यवार

(दयानन्द सरस्वती)

दूसरा पत्र (कांटे)

स्वामी कृप राम जी आनन्दिन रहो

इस पत्र का ठरर हम लिख चुके हैं
हम यहा छ सात दिन रहेगे जा तु
म शनिवार को आयाये तो मिल जा
येगे और एक चिठा बलदेवसिंह के
विषय में हमने भेजी है तुमारे पास
को पहुँची होगी उसी में बाकी सब
तुम यहा आके मिलो तब सब नि
श्चय होगा और हम पहिले लिख
चुके हैं कि मनुष्यों का आत्मा कपटी
पहिले कहते हैं कि हम ऐसा २ करे
गे पछे दस्त परे पर कुछ भी
नहीं

मिती भाद्र सुदी ४ मंगलवार संवत् १८३७

(दयानन्द सरस्वती)

आप जनता से यह निवेदन है कि उन के पास भेजने की कृपा करें। इस से वह सामग्री सुरक्षित हो
स्वामी दयानन्द जी, अद्वानन्द जी तथा अन्य महत्व- जायगी तथा प्रकाशित हो सकेगी। इस प्रकार सहा-
य्य' व्यक्तियों से सम्बद्ध जो वस्तुदि तथा अन्य सामग्री बना देने वाले सम्मान आर्क्षसमाज के इतिहास तथा
हो, उसे गुरुकुल सम्प्रदाय के मन्त्री के पास महर्षि के जीवन पर नवीन प्रकाश डाल सकेगे।



लेखन एवं मुद्रण में अशुद्धियाँ और नागरी लिपि में सुधार

श्री चन्द्रकिशोर शर्मा

क बनाने में व में अकुश लगता है। यदा भी अकुश का कुछ अर्थ नहीं है अर्थात् एक अकुश वाला अक्षर भी अल्प प्रायः है और अकुश विहीन की गिनती भी अल्प प्रायः में ही है। फिर वहाँ चिह्न क में दीर्घाकरण का काम भी देता है और व म उ की मात्रा है। इसी प्रकार एक अन्य चिह्न (°) इ को ई बनाने में दीर्घाकरण है किन्तु आगे चल कर व्यञ्जनों में वही र का अर्द्ध रूप भी बन जाता है। ये कैसे उलभ्य हैं। सम्भवतः इनका कुछ उत्तर नहीं है। अन्तः प राह गये हैं। भले ही ये पायन्त न होते हुए, संयुक्ताक्षर लिखने में निर्वाह एवं निर्भ्रम हैं किन्तु सब व्यञ्जन पायन्त' योजनान्तर्गत एक ही निबन्ध में लाने और व्यञ्जनों के अर्द्ध का माव स यन्त्र लेखन कार्य चल सकने की सम्भावना के विचार से क प को बदल कर अन्व पाई वाले आकार बनाये जा सकते हैं। क के लिए ल जेना, नीचे का छोर द की तरह न स्वीच कर उ की तरह मिला देने से बनने वाला आकार लिया जा सकता है और फ को, प के प्रथमाक्ष में पाई से पहले एक शोशा देकर या ऊपर की ओर उठते अर्द्ध ल (७) में प ई बाढ़ कर बनाया जा सकता है।

नागरी लिपि में व्यञ्जन सम्बन्धा 'अक्षराधिक्य की समस्या का विशेषतः लेखन यन्त्र, लाइनो टाइप यन्त्र, आदि के कारण उत्पन्न हुई है—इस करने के लिए कोई-कोई सख्त प से प बनाने में लगे हुए अकुश द्वारा ही सब महाप्राय व्यञ्जन बनाने का सुझाव देते हैं। इस उपाय में अल्प प्राय व्यञ्जन माला नये धरे से पाई वाले ऐसे अक्षरों वाली निश्चित करनी पड़ती है कि जिन के अक्षराक्षर पाई को छूते रहें—अलग न हो। इस में क के बदले व लेना होता है और प्रचलित क आकार ल बनता है तब व को बदलना पड़ता है

अन्यथा क के लिए ही कोई नया आकार कल्पित करना पड़ता है, यदि चाहते हैं कि भू का यही आकार बने तो म को व मानना पड़ता है। इस प्रकार लिखने छापने की सरलता और निर्विघ्नता के लिए कुछ और परिवर्तन भी आवश्यक होता है और उक्त महाप्राय चिह्न के भी अर्द्ध और पूर्ण दो रूप अथवा नये बनने वाले महाप्रायों के अर्द्ध क रखने पड़ते हैं क्योंकि युक्ताक्षरों में अर्द्धाक्षरों की आवश्यकता होती है। फिर यह उपाय लेखन यन्त्र के लिए ही उपयोगी है मुद्रण के लिए उस विचार से नहीं। कदाचित् इतना परिवर्तन मान्य नहीं हो सकेगा। यदि स्थितिबध ऐसा आवश्यक ही सम्भव गया तो यह लेखक प वाले अकुश के बदले, लेखन और मुद्रण दोनों में एक समान काम देने वाला अपेक्षाकृत कम परिवर्तनकारी अक्षर और पाई के मध्य एक शोशा देकर महाप्राय बनाने का उपाय अधिक उपयुक्त और सरल सम्भवता है जैसा कि ऊपर प से क बनाने में बतलाया गया है। इस अवस्था म र के लिए, पाछे बतलाये दो आकारों में से अन्तिम आकार लेना होता है। एक अन्व य प रोमन और उर्ध्व की भांति ह द्वारा महाप्राय बनाने का है। इसमें महाप्राय चिह्न रखने और उसके दो रूप बहाने की आवश्यकता नहीं होती। यदि शोशे वाला उपाय महाप्राय बनाने में न लिया जाय तो उसको अल्पप्राय हित्य के लिए नियत बिधा जा सकता है। पाचों वर्गों के महाप्रायों क, ड ङ का और व ह का हित्य नहीं होता। शेष सब का हित्य काम आता है। लेखन यन्त्र में उ सका लेना आवश्यक नहीं है।

क ष भ—नागरी लिपि में ये तीन अक्षर ऐसे हैं जिनकी शिररेखाये असम्यक् नहीं हैं। इनके द्वारा लेखन में असुविधा रहती है शब्दों में शिरो रेखा देने

में अधिक सावधानी रखनी पड़ती है जिस से रवों लिखने में अटक पड़ती है अन्यथा अशुद्धि होने का डर रहता है। वच के प्रयोग में भी विद्यार्थीगण क्षण भर को तो चकरा ही जाते हैं और 'वन' को 'वन' और 'वडा' को 'वडी' बना देते हैं। इसके अतिरिक्त वद्यापि उच्चारणक्रम में भेद नहीं है किन्तु 'लुब्ध' की तरह 'उद्गाय' नहीं बनता और जिस प्रकार 'उद्गाय' किवा जाता है 'उद्गायन' नहीं किया जा सकता वैयाकरणों पर तो लोग उसका 'उद्गायन' (उद्घाटन) ही करेंगे। अतएव आवश्यक है कि वच को भी अलएण्ड शिरोरेखा वाला आकार दिया जाय। इसके लिए संशोधित आकार यह हो सकता है जो वच के आरम्भ में गुण्टा देने या पाई में मिलाने से पहले एक शोशा देने से बनता है। परिवर्तित करने की अवस्था में उसे वह आकार दिया जा सकता है जो अक्ष (६) के निचले छोर को आगे बढ़ा कर पाई मिला देने से बनता। ऐसी आकार शिरोरेखा मुक्त लेखन के लिए भी निर्भर रहते हैं।

ग गृ श—नागरी लिपि में ये तीन अक्षर ऐसे हैं जिनके प्रथमाक्ष पाई का नहीं छूते। श लिखने में उसका प्रथमाक्ष पाई में मिल जाता तो कुछ विशेष हल नहीं है। श का दूसरा रूप जो अ में है सम्भवतः इसी प्रकार बना है किन्तु ग अल्फा में म बन जाता है और ग म से बना हुआ शब्द गम मग मम कुछ भी पढ़ लिया जा सकता है अतः ग भी कुछ संशोधन चाहता है। र के आगे दो पाई वाले ष का अक्षक (४) आम्बक है जो ष के बदले, र और प्रथम पाई के मिल जाने से बनने वाला, ष वर्णमात्रा में लिखा जा सकता है।

त ल—लेखन को उच्चारण क्रम देने में त के द्वारा तत् और तत् लिखने में ल का प्रयुक्त हो सकता है और लिखने में रचना, संमेलना पड़ता है। लो अत्य-

ल्प सुचार में तो पयन्त ल न लेकर बम्बइया ल लिया जा सकता है। किन्तु पायन्त अक्षर वालो व्यञ्जन माला के लिए त ल में से किसी एक में कुछ संशोधन आवश्यक होता है। अतः या तो ल के प्रथमाक्ष में न चे (जगला की तरह) गुण्टा दी जा सकती है अथवा त के बदले ल लिया जा सकता है क्योंकि तब यह ल का श्रित्व नहीं रह सकता। बहुत से व्यक्ति त को उस प्रकार लिखते भी हैं।

व ष—के सम्बन्ध में भी शकावत रहती है। गुरुक्ष के छोट्टे टाईपो में तो इनका अल्प पहचानना प्रायः कठिन ही होता है जलतः इक्ष-सम्बन्धन (कम्पो-जिग में कभी-कभी व का जगह व और व की जगह व लग जाता है। इक्ष-लेखन में तो व की जगह व लिखा जाना साधारण सी बात हो गई है भले ही इन अक्षरों वाले शब्दों को विद्वज्जन शुद्ध पढ़ लेते हैं किन्तु सर्व साधारण के प्राग ता उनके उच्चारण कभी-कभी विवृत भी हो जाते हैं और अल्प ही वह भी पता नहीं चलता कि शुद्ध क्या है, परन्तु वच के विषय में वैसा नहीं होता अतः व को बदलना उचित जान पड़ता है उसके लिए व लिखने में पाई से पहले एक शोशा दिया जा सकता है या व के बाच की आड़ी रेखा का लेखनी की एक ही लाग म लेते हुए कुछ आगे बढ़ा कर पाई मिला देने से बनने वाला आकार लिया जा सकता है।

नागरी के प्रथम २४ अवर्जन, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग तवर्ग और पवर्ग पाच वर्गों में बँटे हुए हैं, और अन्त के, ४ अन्तस्व तथा ४ उभय कहलाते हैं। पाचो वर्गों में अन्तिम अर्थात् पञ्चम वर्ग सानुनासिक है। लिखने में सानुनासिकवर्ग और अनुनासिक (अनुस्वार) के प्रयोग सम्बन्धी कुछ नियम हैं। मोटे तौर पर, किसी वर्ग के अक्षर के पहले अनुनासिक ध्वनि आती है तो उस अक्षर में उसी वर्ग का पञ्चम वर्ण मिलाया जाता

है, यथा—अङ्क, पञ्च, षष्ठ, पन्थ, सम्भ आदि और अन्तस्त्व तथा ऊष्म के किसी वर्ण के पहले अनुनासिक ध्वनि आती है तो उस से पहले अक्षर में अनुस्वार लगाया जाता है—इनके पञ्चम वर्ण नहीं हैं। इस से भिन्न, किसी वर्ण का पञ्चम वर्ण अनुनासिक ध्वनि के लिए किसी अन्य वर्ग और अन्तस्त्व व ऊष्म के अक्षरों में नहीं लगाया जाता और वैयाकरणाना नितान्त अशुद्ध माना जाता है। किन्तु परिस्थितिवश घुट्टादि में पञ्चम वर्ण के पहले अनुस्वार से काम चला लेना विकल्प स्वरूप चल पड़ा है। परन्तु देखने में आता है कि इस छुट्ट के कारण नियमादि का परवाह किए बिना अनुस्वार का प्रयोग जुल कर हाने लगा है। यही नहीं पार्श्व सानुनासिक वर्णों के प्रयोग में भी नियमोच्छेदन आब लड़ू बोरो पर है, जिसके परिणाम स्वरूप र-क, ज-गहन, पन्धित, सम्बाद आदि लिखा छुपा मिलता है। कभी कभी अर्द्ध ज (ऽ) का अनुचित प्रयोग भी पाया जाता है। सच पूछिये तो अर्द्ध न का प्रयोग इतना अधिक बढ़ गया है कि कुछ ठिकाना नहीं और द्रुतगति से वह अब अनुस्वार का स्थान भी लेने लगा है, क्योंकि मुद्रण में इसका प्रयोग अनुस्वार का अपेक्षा सस्ता है। ऊ न पञ्चम वर्णों के स्थान में यह इस लिए अधिक वर्ताने लगा है कि टाइप क्लेस में इन से बने युक्ताक्षर कभी-कभी नहीं मिलते हैं और इस लिए भी, कि उन्हें द्रुतगति से अक्षर से छुटी मिलती है। कदाचित् पूर्ण रूप में इनका काफी उपयोग न होने और तथा कथित कठिनाई सन्मुख आने के कारण हा ऊ न को वर्णमाला में से निकाल देने की चर्चा चल पड़ी है जिसका अर्थ है वर्ग, चवर्ग को लँगड़ा बना देना, वर्णमाला के क्रम में बिन्न डालना और तत्सम्बन्धी लेखन नियमों को बेकार कर देना। यदि इन वर्णों का प्रयोग किसी कारण घट गया है तो उस कारण को दूर करना चाहिए न कि इनको ही बहिष्कृत

कर देने का विचार लाया जाना चाहिये, इस प्रकार तो एक दिन यह का छोड़ देने की ज़रूरी भी आ सकती है।

पञ्चम वर्ण का छोड़, प्रत्येक वर्ग के वर्ण अल्प-प्राण और महाप्राण के क्रम से हैं। अल्प प्राणों के द्वित्वाक्षर तो काम आते हैं परन्तु महाप्राणों का द्वित्व नहीं होता जहाँ ऐसा प्रतीत होता है वहाँ उस महाप्राण में उस से पहला अल्पप्राण ही संयुक्त होता है, यथा—रक्ता, भग्वा, अ-छा भग्भर, कथा, शुद्ध, गुप्ता भग्भर आदि परन्तु इस नियम के विरुद्ध बर्बादी गुप्ता आदि भा लख देखने में आता है। अल्प शिद्धित अथवा नव सिखण्ट ही ऐसी भूल करते हैं। सो बात नहीं। बल्कि कोई टाइप फ़ाउण्ट्री भी अल्पप्राणों के द्वित्वाक्षरों की भाँति ही महाप्राणों के द्वित्वाक्षर भी टाल रही है और आवश्यकता अनिवार्यकता का बिना विचार किये न अ आदि की भाँति ही न के साथ संयुक्त, प्रायः सभी व्यञ्जनों के युक्ताक्षर बना रही है।

महाजन महादेव ने सरस्वती नवम्बर ५१ में अशुद्धियों के विषय में क्या ही अच्छा लिखा है कि पाठक अब इतने समझदार हो गये हैं कि वे सकेत मात्र से हा लेखक का अभिप्राय ताक जते हैं। अशुद्धियों की कुछ परवाह नहीं करते। इसी सिद्ध ता लेखकों और प्रकाशकों का सुप्त की सिर दर्दों से छुटकारा मिला है और प्रेसों में प्रूफ़ रीडर रखने के व्यय को अप्रव्यय समझा जाता है, कम्पोज़िटर्स को भी अधिक सावधाना की आवश्यकता नहीं रही। ऐसी अवस्था देख कर कहा जा सकता है कि साधारण लेखों में हिन्दी मुद्रण का स्टैण्डर्ड निम्न स्तर पर जा रहा है। क्योंकि कौशल-हीनता और नियम विहीनता के अनेक उदाहरण सन्मुख आते रहते हैं।

नागरी का क्षेत्र हिन्दी भाषा और कुछ प्रदेश तक

संमित न रह कर अब अन्तर्गोष्ठ्य वैज्ञानिक एवं टेक्निकल शब्दों और अन्य भाषाओं को लिखने तक विस्तृत हो रहा है। हमें बहुत से नये शब्द ढूँढने हैं सम्भवतः उन में कुछ नये युक्ताक्षर भी आ सकते हैं। 'उद्बन्धन' का विस्तार कम करने के लिए दण्ड संयुक्त और न म लूम क्या-क्या बनाना पड़ेगा। तब तो हम नागरी का टाइप पॉण्ट बढ़ा बढ़ कर पाउंड्रियों और प्रेस कर्मचारियों का सिर दर्द बढ़ाते ही जायेंगे। यदि हम युक्ताक्षरों की विषयताओं और जगह तदा मात्रादि बिह्वलता देने के चक्कर में फँसे रहे और याचिक सुभीतों के विचार से 'लिपि सुधार' की ओर शीघ्र ही सजस न हुए तो हिन्दी भाषा और विशेषतः नागरी लिपि का प्रचार-प्रसार बहुत समय तक सम्भव न हो सकेगा और बढ़ाचित हो सकता है कि कोई सरल सन्ध सुलभ विशेषी लिपि इसका स्थान ले ले। यह मान लिया गया है कि नागरी लिपि में सुधार आवश्यक है परन्तु यदि उसके लिए कुछ किया नहीं जाता है तो लिपि सुधार का प्रश्न उठाया जाना निरर्थक ही है।

प्रस्तुत लेख में लिपि दोष से होने वाली अशुद्धियों और कठिनाइयों की ओर संकेत मात्र किया गया है। पढ़ने-लिखने और छापने वालों के सम्मुख ऐसी बातें अवसर आती रहती हैं। भले ही कुछ बातें छूटी हैं परन्तु वैसा समझ कर उन्हें उपेक्षित नहीं कर दिया जाना चाहिये फिर तो वही बातों को भी उपेक्षित कर देने की बारी आ सकती है।

लेखन एवं सुदृष्ट्य में सादृश्य लाने, अशुद्धियाँ दूर करने और कौशल इनता मिटाने में निम्नलिखित उपाय हितकर हो सकते हैं—

नागरी वचनमाला के प्रचलित अक्षरों, मात्राओं, अक्षरों आदि पर पुनर्विचार कर, आवश्यक संशोधन व

परिवर्तन के पश्चात् एक चार्ट तैयार किया जाय जिस में प्रत्येक अक्षर का एक ही सरल एवं निर्भ्रम आकार हो जिसका मूल रूप संयुक्ताक्षर लिखने में विकृत करने की आवश्यकता न रहे प्रत्येक व्यञ्जन के पूरा और अर्द्ध केवल दो रूपों से काम चल सके। अन्य भाषाओं की यथाशक्य शुद्ध स्पष्ट लिखने के लिए जिन नये ध्वनि चिह्नों की आवश्यकता हो—कल्पित किये जाय। विराम चिह्न गणित चिह्न व्यापारिक चिह्न आदि सभी चिह्नों को एक फाउन्ट में आवश्यक हो इस चार्ट में सम्मिलित किये जाय। इस चार्ट के अनुसार ही टाइप पाउंड्रिया टाइप निर्माण करें।

लेखन नियम सम्बन्धी एक अन्य चार्ट बनाया जाय। नियम से बच कर चलना चलाना सदैव अपेक्ष्य होता है नियम बिह्वलता में कुल कार्यला नहीं होती।

ये दोनों चार्ट शिक्षक-वक्ताओं, प्रेसों, टाइप पाउंड्रियों, नामपट्ट लेखकों आदि सभी का सुलभ जानकारी के लिए प्रचारित किये जाय और पुस्तक विक्रेताओं के यहाँ विक्रयार्थ रख दिये जाय ताकि लेखन, सुदृष्ट्य में मनमानी न होने पावे।

प्रेसों में प्रूफ रीडर ऐसे व्यक्ति रखे जाय जो शैक्षणिक योग्यता वाले ही नहीं प्रेस सम्बन्धी सभी तथ्यों का क्रियात्मक ज्ञान भी रखते हों।

जब तक बर्नेट टाइपों के छोड़ने का उपाय निकले कम्पोजीटर्स को चाहिए कि वे बर्नेट टाइप की जगह पूरी बॉडी वाला टाइप न लगायें। अन्यथा उन्हें हिन्दी का सर्वोत्तम टाइप पॉण्ट कभी भी प्राप्त नहीं हो सकेगा और ऐसी कौशलहीनता बढ़ती ही रहेगी। इस कौशलहीनता के दोषों वही समझे जाते हैं। क्या त्यों काम चला लेने की नीति इस कला को नाचे गिराने वाली है।



वैदिक शब्दों का सही अर्थ

श्री भगवद्गुप्त वेदालंकार

वैदिक शब्दों का सही अर्थ क्या है? इस की खोज करना अत्यन्त आवश्यक है। क्योंकि शब्दों का ठीक-ठीक अर्थ निर्धारण न होने पर शब्दों के मन-घडन्त अर्थ किये जाते हैं। जिस का परिणाम यह है कि मनुष्य अपनी मति व चर्चा के अनुकूल वेद के अर्थ कर लेते हैं। इसलिए इस दोष के निराकरण के लिए शब्दों पर पुनः रूप से विचार होना चाहिये। हमने इस लेख में दो तीन वैदिक शब्दों पर विचार कर उन के स्वरूप निर्धारण का प्रयत्न किया है। यह आवश्यक नहीं कि इन प्रकार शब्दों के सभी अर्थ के निर्धारण में हम सफल हो सके, परन्तु हम दिशा में प्रयत्न आवश्यक होना चाहिये। अब हम क्रमशः दो तीन शब्दों पर विचार करते हैं।

प्रसव-उत्पत्ति

लौकिक व्यवहार में हम प्रसव और उत्पत्ति का एक ही समझते हैं। परन्तु वेद की दृष्टि से इन में महान् अन्तर है। प्रसव का सम्बन्ध सविता से है और उत्पत्ति का सम्बन्ध अग्नि से है। उत्पत्ति का अर्थ है ऊपर को गति होना उत् + पत् = आरोहण = रोहण = रोहित। यह आरोहण अग्नि का धर्म है। पृथिवी में बीज डाले कुछ समय पश्चात् आकुर रूप में उत् + पत् अर्थात् ऊपर को गति प्रारम्भ हो जाती है। यह ऊपर को गति अर्थात् आरोहण करना अग्नि का धर्म है। परन्तु प्रसव में यह प्रक्रिया नहीं है। और प्रसव का सम्बन्ध अग्नि से न हो कर सविता से है। यह ठीक है कि वृद्ध वनस्पति आदि की उत्पत्ति सूर्य और पामिष अग्नि के मेल का परिणाम है। इसी प्रकार शरीरचारी अन्य प्राणियों की उत्पत्ति नर मादा के संयोग से है। यह सब प्रबन्धन सविता के अधीन तो है परन्तु प्रसव का पर्यायवाची शब्द उत्पत्ति नहीं हो सकता। प्रसव का मुख्य भाव निजुड़ने से है। आयुर्वेद के सिद्धांत के आधार पर मनुष्य के शरीर में व्यापक जीव अणु हो कर स्थि

में पहुँचता है और वहाँ से स्त्री गर्भ में यह प्रसव है। इस अवस्था में प्रसव की प्रक्रिया समाप्त हो गई। प्रसवोन्मुखी जा के लिये जो प्रसव शब्द का प्रयोग रुढ़ हो गया है वह भी शिशु के मातृ गर्भ से नीचे पृथिवी पर आने की प्रक्रिया व सादरव के कारण है। इसी प्रकार हमारे शरीर में से शरीर के अन्य नीचे के अंगों को जो आदेश पहुँचते हैं वे सविता के प्रसव हैं। इस प्रकार ऊपर से नीचे को जाना अग्नि का धर्म है। तालिका में इसे हम इस प्रकार रख सकते हैं।

सविता	अग्नि
प्रसव	उत्पत्ति
आरोहण	आरोहण
सूर्य	पृथिवी
पुरुष	स्त्री
जीव	रज

इस प्रकार हम ने यह तालिका दिखाई। कहने का भाव यह है कि प्रसव शब्द के उत्पत्ति अर्थ कर देने से ही खम न बनेगा। उस का विशिष्ट स्वरूप व व्युत्पत्ति अन्य भाव हमारे सामने आ जाया चाहिये इस से हम प्रत्येक क्रिया में यह जान सकते हैं कि प्रसव का कितना अंश होगा और अन्य क्रियाओं आदि का कितना होगा।

गीतः—(वाक्यी)

अगला शब्द 'गीतः' है। पातु पाठ में दो पाठ्य हैं, गृ शब्दे और गृ निगमणे। प्रतीत ऐसा होता है कि वैदिक युग में 'गृ' निगमणे एक ही पाठ्य शब्द। गृ पातु से उत् और नि उपसर्ग लगा कर तद्विषय

गुरुकुल-परिषद्

व निगराय ये दो शब्द नगरे हैं जो कि दो क्रियाओं को बताते हैं, जिन को हम भाषा में उगलना व निगलना कह सकते हैं। ध्यान व शब्द में भी वही निगलने व उगलने की प्रक्रिया होती है। बाष्पी मन में विद्यमान विषय को निगल कर फिर बाहर उगल देती है। शतपथ ब्राह्मण १।४।५ में मन और बाष्पी की भेदता का विवाद चला है। वहा पर मन ने अपना भेदता का जो देतु दिया है वह वही है कि जो मन में होता है उसी को लेकर वाक्-सेविका की तरह बाहर उगल देती है। इसलिए हमारी चारखा यह है कि वाक्सेविका चातुष्टु निगरये है। शब्द को विशेषता देने के लिए सामान्य घू-चातु से उसे वृथक्-करके दिला दिया है। इन रहस्य को न समझने के कारण होता वह है कि वेद में जिस स्थल पर 'गी' शब्द आता है, वहा पर हम उस का बाष्पी अर्थ कर देते हैं। इस से कई मन्त्र अत्यन्त अप्यष्ट व असंगत से रह जाते हैं। उदाहरण के तौर पर दो एक मन्त्र हम वहा दिखाते हैं।

यदग्ने दिविषा अस्पृष्टुषा वा चरस्कृत ।

ता स्वा गर्भिर्हवामहे ।

हे नलगर्गलद आत्ति ! जो तू द्युलोक में उत्पन्न हुई अथवा जल में उत्पन्न हुई है उस तुझ को हम वाष्पियों द्वारा आह्वान करते हैं। अब इस मन्त्र पर जरा विचार कीजिये कि जो द्युलोक में उत्पन्न होने वाली अग्नि है और जल में पैदा होने वाली अग्नि है वह कौनसी हो सकती है ? हमें यह मानना पड़ेगा कि द्युलोकस्थ अग्नि सूर्य से उत्पन्न होने वाली अग्नि है, ताप है, और जलीय अग्नि विद्युत् है अर्थात् जल से पैदा होने वाली बिजली। अब विचारकीज यह है कि इन को वाष्पी से कैसे जुलावे ? वाष्पी से जुलाने का मतलब ही कुछ नहीं। परन्तु यदि 'गी' का अर्थ हम निगलने उगलने वाली कर लेवें तो सब समस्या

हल हो जाती है। ये निगलने उगलने वाली तारे हैं जिन के द्वारा बिजली एक स्थान से दूसरे स्थान का जाती है। और सूर्य से आने वाली अग्नि किरणों द्वारा निगली व उगली जाती है। इस से मन्त्र सुसंगत व स्पष्ट हो जाता है। इसी दृष्टि से 'गाः' के अनेक खेजों में विभिन्न अर्थ हो सकते हैं। ये नल नाडिया (नर्वस सिस्टम सरकुलेटर सिस्टम) आदि भी 'गीः' नाम से कही गई हैं। ये मा मस्तिष्क से आकाश ले कर अन्य अंगों के पास पहुँचाती हैं। हृदय में रह लेकर सर्वत्र पहुँचती हैं।

ऋ० म। ३। २० में कहा गया है कि 'नः सोम इन्द्रियो रसः' अर्थात् ऐन्द्रियिक रस सोम है। यह ऐन्द्रियिक सोम जब गीः में भरा हुआ कहा गया हो तो वहा 'गीः' से नल नाडिया अर्थ ले सकते हैं। एक मन्त्र है—

स्वमु त्वासाहं विश्वाभु गीर्ण्वितम् ।

आप्पावयस्युत्सवे ।

हे इन्द्र ! तू उस सोम को जो (विश्वाभु गीर्ण्व) सम्पूर्ण नल नाडियों में व्याप्त है उस को (उतसवे) हमारी रक्षा के लिए (आप्पावयसि) स्तुत व प्रार्थित करते हो।

जराबोध

'जराबोध' शब्द वेद में इन्द्र का विशेषण हो कर आया है। इसका अर्थ प्रायः विद्वान् वह करते हैं कि 'अपमृतिर्जैरतेः स्तुतिकमखला माध तवावाचयितारात वा' नि० १०। म अर्थात् वह इन्द्र भक्त की स्तुति को जानता है और स्तुति से अपने आप को भक्त के प्रति प्रसन्न करता है।—इत्यादि अर्थ जराबोध के किये जाते हैं। परन्तु 'जराबोध' में जरापद के अर्थ वद-कने पर और भी अर्थ हो जाते हैं। जरा पद स्त्रीलिंग व बहुधा (जू वयोवानी) आदि के लिए भी प्रयुक्त होता है। उपर्युक्त अर्थ होने पर 'जराबोध' का भाव यह होगा कि वह इन्द्र बुढ़ापे व स्त्रीलिंग में जायत होता

कवि से

बीरामप्रताप आर्य

छेड़ अपनी तान रे कवि ।

गीत गा बिच से कि होवे, राष्ट्र का उत्थान रे कवि !
मत्त सुना मृगार रस का, गान हम को आन कोई,
शान्त, बरबा का सुना मत भाव अपना आन कोई,
धाम की ऊँची उड़ानो—का समय अब आ चुका है,
वेदनामय विरह गीतों का समय अब आ चुका है,
आन हम तुझ से सुनेंगे एक क्लिप्त गान रे कवि !
देख पर-शेष से पुष्टि कर रहा है आन कोई,
लूट की सम्पत्ति में घर भर रहा है आन कोई,
देख दीनों की दशा क्या मन दुःखित होता नहीं है !
यन्त्रधार्य देख उन की क्या कभी रोता नहीं है !
आन उन का दुःख मिटाने की हृदय में तान रे कवि !
गान तेरे सुन सभी में प्राण का सञ्चार होगा,
दूर होगी यह विषमता, साम्य का बिस्तार होगा
कर भला इस देश का आन गीतिकाओं को सुना कर,
भर हृदय में राष्ट्र भक्ति देश की सेवा सिखा कर,
समय आने पर करें सब प्राण भा बिस्तारन रे कवि !

★

है । बबानी की सरमी उस परमेश्वरवान् भगवान् का
बोध होने नहीं देती, परन्तु ज्योंही बबानी दलती है,
जब शब्दा पड़ता है त्योंही मनुष्य पड़ता वा करता है
कि बबानी यू ही खो दी । भगवान् का भजन तक नहीं
किया । इस प्रकार चौखता, कष्ट व आपत्ति में
मनुष्य भगवान् को स्मरण करता है पर सुख में नहीं ।

सन्त के उद्गार हैं—

दुःख में सुमिरन सब करें सुख में करे न कोय ।
जो सुख में सुमिरन करें तो दुःख काहे होय ॥
हमारा उपर्युक्त कथन का देने का भाव यह है

कि स्तुति परक 'तू' वाद और चौखता वार्धक्य को
बताने वाली 'तू' (बबानी) वाद में दोनों वास्तु-
तः। कति प्राचीन समय में एक ही होगी क्योंकि चौखता,
जुड़ावा व दुःख का स्तुति से स्वाभाविक सम्बन्ध है ।
ये एक अवस्था के दो पहलू हैं । इसका यह भाव नहीं
है कि अब नी में भगवान् की स्तुति नहीं हो सकती,
बबान में भगवान् की भक्ति करने वाले विरह ही
पुरुष होगे । और वह भा उन के विगत क्रम में
सञ्चित पारम्पर्य का पुरख प्रताप होगा कि जो बबानी में
भा भगवान् के अनन्य भक्त बने ।

★

अन्तर्गत

व्यायाम

भी ठाकुरदत्त शर्मा बघ

किसी प्रकार की कसरत अथवा एक्सरसाईज करने को व्यायाम कहते हैं। व्यायाम के बिना कोई भी स्वस्थ और बलवान नहीं हो सकता। बालकों को छोड़कर आधु से हो इसे आरम्भ कर देना चाहिए। १६ वर्ष की आयु से २४ वर्ष तक सख्त व्यायाम करें तो शरीर आधु भर के लिए गठ जाता है।

हमारे शरीर की बनावट ही ऐसी है कि वह काम काम करने और हिलने छलने के लिए बनाया गया है। नन्हे बालक को लिटा दो तो वह स्वयं ही हाथ-पैर मार कर व्यायाम कर लेता है। जब कुछ बड़ा होता है तो खूब भागता, दौड़ता आर खेलता है। जिस समय लड़के लड़कियाँ और भी बड़े हो कर बातों को समझने बुझाने लगते हैं तो यदि वे व्यायाम छोड़ देंगे तब तो शरीर धीरे-धीरे जाएगा, भट्टे हो जाएंगे, रोगी रहा करेंगे। पहले में चिन्त नहीं लगेगा और पढ़ा हुआ बाढ़ भी जल्दी न कर सकेगा।

व्यायाम करने से शरीर सुदृढ़ और सुन्दर बनता है। बहुत पतलम मोटा हो जाता है और बहुत कमजोर लगना हो जाता है। व्यायामों का शरीर कठोर और बलपूर्ण होने पर भी हल्का और लचकदार होता है। व्यायाम खूब परिश्रम कर सकता है और काम का जो मकसद पूरा कर सकता है। लड़ावट और छुट्टी के ठीक के पास नाम नहीं। यह वृद्धावस्था में मानवजनों के समान काम कर सकता है। वयस में वह बूढ़ा होता ही नहीं। श्वास की गति लम्बी और नियमित हो जाने से उनकी आयु भी बढ़ जाती है और सही-गर्मी, भूल-प्यास, सुख दुःख आदि को समान कर से खान कर सकता है।

व्यायाम करने से प्राण वयु अधिक मात्रा में अन्दर आती है जिस से रक्त अधिक बनता है और देह शोध बन कर बाहर निकल जाते हैं। मुँस के ऊपर

लासिमा आती है और पाचनशक्ति बढ़ जाती है। इस का परिणाम यह होता है कि देह में रक्त, मांस, हड्डी आदिक कस्तूर ठीक-ठाक बनती है और कालजु श्रम मल, मूत्र पेशाब आदि के द्वारा ठीक ठीक निकलता रहता है। कमजोर नहीं होती जोकि बहुत से रोगों को जड़ है व्यायामी पुरुष वा स्त्री यदि किसी समय भूल से गला-सड़ा और कच्चा भोजन भी खा ले तो हजम कर लेता है।

व्यायामी मनुष्य से जिस प्रकार रोम घरे रहते हैं उसी प्रकार उसके सज्ज भी ढरते रहते हैं। व्यायामी में लोभ असाह होता है और अचक चापव्य मे लाक सेवा कर सकता है। दूधे हुए का बनाना लगा आग का बुझाना, चार डाकू को मराना व्यायामवाला साहसी बोर का हा काम है।

व्यायाम प्रति दिन करने का अभ्यास डालो। किन्तु बहुत अधिक भी न्य वयस न करो। इस में आयु और बल धीरे-धीरे होते हैं और ग्लासी, दमा (श्वास) कमजोर आदि रोगों के उभरने का भय है। जो थोड़ा थोड़ा दिन गाँधी में जुता हुआ चलता रहता है तो वह जल्दी बूढ़ा हो जाता है। एक समय व्यायाम करते करते जब इतना सास चढ़ कि मुँह खोल कर श्वास लेने की आवश्यकता होने लगे तो व्यायाम बंद कर दो। छाती पर जब पसीना आ जाए तो रुक जाओ और आराम से थोड़ा काम हो। व्यायाम करा अधिक मात्रा में करने शरीर को थका मत डालो।

व्यायाम का समय प्रातः काल अथवा सायंकाल कोई भी नियम कर लो। जब पेट भर कर खाया हुआ हो अथवा भूल बहुत लम रही हो तब व्यायाम न करो। व्यायाम करने के पश्चात् तत्काल ही खली हवा में स्नान न करो। जिस समय शरीर की गर्मी और श्वास की गति कम हो जाय तब समय स्नान करो। व्यायाम करने के पश्चात् ठंडा जल और शर्बत आदि न पियो। दूध, मलाई, मक्खन, नदाम जो आदि पोषिक

[शोध पृष्ठ ३२ पर]

साहित्य-परिचय

[प्रत्येक पुस्तक की दो अतिथि आनी आवश्यक है । एक पुस्तक प्राप्त होने पर केवल प्राति स्वीकार दिया जा सकेगा । —सम्पादक]

वैदिक कर्तव्य शास्त्र—लेखक पं० धर्मदेव विद्या-
काचस्पति । प्रकाशक, प्रकाशन मन्दिर, गुरुकुल विश्व-
विद्यालय काशी, कि० लहारनपुर, लखन प्रदेश । पृष्ठ
संख्या २६०, मूल्य १ रुपया ८ आना ।

श्री धर्मदेव विद्याकाचस्पति विरचित वैदिक कर्तव्य शास्त्र का अद्योपाद्य अवलोकन किया । मुझे यह ज्ञितते हुए हर्ष होता है कि पुस्तक में मानव जीवन के प्रत्येक क्षेत्र के कर्तव्यों का निर्देश वेद एवं शास्त्रों के आधार पर सही सुन्दरता एवं रोचक रीति से किया गया है । मानवता के पूर्ण विकास के लिए जो अपरिहार्य तत्व हैं जैसे विश्वकाम्यत्व निभयना सामाजिक एवं वैयक्तिक कर्तव्य, आध्यात्मता, आत्म संयम, वर्णाश्रम धर्म, राष्ट्र के प्रति कर्तव्य, स्वतन्त्र संरक्षण, सर्व समविश्वास आदि उन समस्त अमूल्य वैदिक उपदेशों का उच्च एवं प्रशस्त संकलन इस ग्रन्थ में हुआ है । इस प्रकार की वैदिक सत्कृति एवं परम्पराओं के स्निग्धत्व से वेद एवं भारतीय शास्त्रों का महत्व तथा गौरव की कल्प मानव हृदय पर अवश्यम्भावी है । पण्डित का स्वयं आद्य जगत के प्रतिष्ठित विद्वान् एवं प्रयत्नशील हैं । तत्पुरुष ही यह ग्रन्थ भी है, इस में किञ्चित् भाग वन्देह नहीं । वैदिक आदर्शों एवं भावनाओं के विश्वशुद्धों के लिए यह एक अपूर्व ग्रन्थ है । आशा है जनता इस से पूर्ण लाभ उठायेगी ।

—दिनेन्द्रनाथ शास्त्री ।

प्रतिभाशाली वैद्यभक्त—लेखक डॉक्टर राम प्रताप सिंह और ठाकुर उदयश्रीर सिंह । प्रकाशक—
उदयश्रीर प्रकाशन, पो० बजाना, बीकानेर । आकार
२०x२०/१६, पृष्ठ संख्या २५६ । सविन्द, सचिव,
मुम्बई ५ ।

पुरुष भूमि भारत की आनन्द सेवा करने वाले देश भक्तों के उज्ज्वल चरित्र देशवासियों के सामने रखने के उद्देश्य से इस पुस्तक की रचना की गई है । सर्व श्री महात्मा गांधी, सुभाषचन्द्र बोस, बाल गंगाधर तिलक, मोक्षलाल मदन मोहन मालवीय, जवाहर लाल नेहरू, सरोजिनी नायडू, जगन्नाथराव, स्वामी रामतीर्थ आदि प्रसिद्ध राष्ट्र कर्मियों के साथ-साथ महाराजा फतेहसिंह, महाराजा गंगासिंह, जाम साहिब और प्रसिद्ध लेखिका तोरलता के चरित्रों का सजीव चित्रण हम इस पुस्तक में पाते हैं । लेखन शैली सरल और सुन्दर है । हमारे लोकनायकों के चरित्रों को ऐसे रोचक तथा हृदयवादी तरीके से प्रस्तुत किया गया है कि पुस्तक पढ़ना प्रारम्भ कर के समाप्त किये बिना छोड़ने को मन नहीं करता । कल कल के हृत्पथ में हमारे देश की सामग्री आनी है राष्ट्र का निधि उन बच्चों को स्कूलों में ही भारतीय इतिहास की विस्तृत कक्षा के इन पन्नों को पढ़ने के लिए देना चाहिये । इस पुस्तक की रचना विशेष की बारह भाषाओं में प्रकाशित करने के विचार का और अन्य देश भक्तों के सज्ज चित्रों को दूसरे भागों में प्रकाशित करने के आयोजन का हम स्वागत करते हैं । हम चाहते हैं कि इस पुस्तक का अधिक पठन-पाठन हो ।

—रामेश बेदी ।



उत्तराखण्ड

गुरुकुल-समाचार

अनु

ज्येष्ठ मास के पूर्वार्ध में सत्र गर्मी पड़ती रही। भूल भरी आभिषा भा बीच-बाच में आता रहल। बाद की मौसम में अद्भुत परिवर्तन आ गया। रह-रह कर वर्षा की भवने आती रही। जिस से वातावरण बहुत शीतल और सुहावना हो गया। धूप-छाड़ का खेल होता रहा वर्षा के कारण वन-भाग और मैदानों में हरियाली छा गई है। रामदेव मार्ग की अमलतास-वीथी के वनन्ती फूलों का अपूर्व श्रमा और सुवास फैल रही है। ग्रीष्मकाल के विविध पक्षियों से कुल-उपवन गूँज उठे हैं। कोयल और पपीहे के मधुर आलाप स्व सुनाई देते हैं।

मान्य अतिथि

आजकल गर्मी की छुट्टियों होने से गुरुकुल में अतिथियों का आवागमन विशेष रहता है। पिछले दिनों निम्नलिखित विशेष अतिथि गुरुकुल में पवारे। आगरे के प्रसिद्ध कवि और आर्यमित्र के सम्पादक श्री प० हरिश्चन्द्र जी शर्मा कविरत्न आर्यविद्वान् भी बाबू पूर्णचन्द्र जी एडवोकेट, नागरिक सम्पादक स्वातक उमेशचन्द्र जी आगरा। गोरबन्दर आर्य कन्या गुरुकुल के मुख्याधिष्ठाता श्री चतुरभाई जी० पटेल तथा बहा की चालीस छात्राएँ व अभ्यापिकाएँ। लखनऊ ट्रेनिंग कालेज के छात्रावक श्री लक्ष्मी नारायण जी गुप्त इन दिनों गुरुकुल में रह कर आर्यसमाज के साहित्य का अनुशीलन कर रहे हैं।

सरस्वती-यात्रा

ग्रीष्मकाल में महाविद्यालय विभाग के छात्रों की दो मंडलियों कारमार यात्रा के लिए गई हैं। विद्यालय विभाग के १ म से १० म अंशों तक के छात्र देहरादून जिले के प्रसिद्ध पर्वतीय स्वास्थ्यप्रद स्थान चकरीता गए हैं। छुट्टियों-पर ये सब छात्र

चकरीता को केन्द्र रख कर समीपस्थ पर्वतों का परि-भ्रमण करेंगे। छात्रों के साथ उन के गुरुजन और चिकित्सक भी गए हैं।

तैरी प्रतियोगिता

गत १० मई को गुरुकुल के बड़े छात्रों की तैरी प्रतियोगिता आयोजित हुई थी। इस में गुरुकुल के सप्तम अंशों से लेकर उच्चतम कक्षा के छात्रों ने भाग लिया था। उस दिन गुरुकुल घाट पर प्रेक्षकों की बड़ी रोक रही। प्रतियोगिताओं में विशेष कौशल प्रदर्शित करने वाले छात्रों को नहर विभाग के स्थानीय उच्चतम अधिकारी द्वारा पारितोषिक वित्तोष्य दिए गए। यशस्वी छात्रों का विवरण इस प्रकार है।

तीन मील की लम्बी तैरी में पुरस्कार विजेता—

ब्र० ब्रह्मदेव व म अंशों

ब्र० कृष्णचन्द्र ७ म अंशों

ब्र० मूलशकर व म अंशों

सिंह गैरा के विजेता—

ब्र० बलराज व म

ब्र० रजेंद्र (बलिया) ११ श

ब्र० ब्रह्मदेव तथा म० दयाकर।

लम्बी डुबकी में ब्र० राजेश्वर १० अंशों प्रथम आया। लक्ष्मी डुबकी में ब्र० नरपति १४ श प्रथम रहा। ब्र० नरपति दो मिनिट चालीस सैकण्ड चल म रहा। तरा के विविध प्रकार के कलाबाजीपूर्ण प्रदर्शन में ब्र० प्रह्लाद कुमार ४ अंशों ने पुरस्कार पाया। लम्बी कूद में ब्र० चमरदेव १२ श पुरस्कार-भागी रहा।

पुनः २३ मई को छठे छात्रों (प्रथम अंशों से लेकर ६ अंशों तक) की तैरी प्रतियोगिता हुई। जिसका वृत्तान्त इस प्रकार है—

आधे मील की लम्बी तैरी में निम्नलिखित छात्र

पुरस्कारभागा हुए ।

१. डॉ० सुरेन्द्रकुमार (कलकत्ता) ६४

२. डॉ० कृपाकर ८८

३. डॉ० अश्विनीकुमार ६४

सिंह तेरी के विजेता—

डॉ० कृपाकर ५८

डॉ० आशुनाकुमार ६८

डॉ० बदरीनाथ ६८

लम्बी बुचका में डॉ० दीनानाथ ६८ और लकी दुरकी में डॉ० राजनारायण ६८ पुरस्कारभाग हुए । लम्बी कूद में डॉ० अश्वनी कुमार तथा कलात्मक कूद में डॉ० आम् प्रकाश को पुरस्कार प्राप्त हुआ ।

स्वर्गीय स्नातक चन्द्रकांत जी

गुरुकुलीय जगत और आर्यजगत् में यह समाचार बड़े दुःख से सुना जायगा कि गुरुकुल के सुयोग्य स्नातक श्री प० चन्द्रकांत जी वेदवाचस्पति (सुधा गुरुकुल के आचार्य) का गत १२ मई को बम्बई के हरकिशन हस्पिटल में हार्निया के आपरेशन के पश्चात् देहांतवासान हो गया । स्वर्गीय प० जी आर्य सत्तार के चमकदार व्याख्याता और अध्ययनशाल विद्वान् थे । अपने छात्रकाल में ही अपना माधव कला में विशेष यशस्वी रहे थे । गुरुकुल से शिष्टा समस्त करक आप सोनगढ़ गुरुकुल (सौराष्ट्र) के आचार्य बने थे । वहां पर कई वर्षों तक योग्यता पूर्वक कार्य करने के पश्चात् आपका सुधा गुरुकुल (जि० सुरत) का आचार्य बनाया गया था । गुजरात में व्याख्यान और लेखन द्वारा आपने आर्यसमाज, वैदिक धर्म और गुरुकुल की अपूर्व सेवा की थी । अनेक विद्वत् परिषदों में आपने अपनी अध्ययन प्रचुर विद्वत्ता का अच्छा शिक्षा देता था । आप के अकाल और विस्मय-जनक अस्वस्थता से आयत्तगत् का विशेषतः गुजरात प्रांत की आर्य सामाजिक कार्यप्रवृत्तियों को

तथा गुरुकुल सुधा को बड़ी भारी क्षति पहुँची है । गुरुकुल विश्वविद्यालय के समस्त वृद्धाचार्य, गुरुजन, कार्यकर्ता और स्नातक वन्धु उन की विविध सेवाओं के प्रति अपनी अद्भुत शक्ति अर्पित करते हुए उन के समस्त आत्मीय-जनों और मित्रों के साथ अपनी हार्दिक स्हा नुभूति और समबटना व्यक्त करते हैं । अपनी न-सु-स्थाय गुरुकुल सुधा के कायवाहकों और वृद्धाचार्यों के दुःख में विशेष रूप से समभागी होते हैं । परमपिता परमात्मा दिवंगत पंडित जी का आत्मा को चिरशान्ति प्रदान करें ।

अद्भानन्द सेवाश्रम

बैशाख मास में अद्भानन्द सेवाश्रम के चिकित्सालय में कुल १०६० रोगियों ने लाभ उठाया । चिकित्सालय में प्रविष्ट रोगियों की संख्या ५६ थी । आपरेशन भवन में छोटे-बड़े कुल २३ आपरेशन किए गए । प्रविष्ट रोगियों में २६ औषध विभाग के तथा ३० शल्य विभाग के रोगी रहे । रोगियों का विवरण इस प्रकार है—

६६६ पुरुष ५५३ स्त्रियां, ५३८ बच्चे ।

एतस रे तथा निदान प्रयोगशाला का क्रमशः ३६ और ४३ व्यक्तियों ने लाभ उठाया ।

गुरुकुल सभहालय

भूगर्भ की नई सामग्री—गत मास सभहालय में बहुत महत्वपूर्ण सामग्री की खोज हुई है । ललनऊ विश्वविद्यालय के भूगर्भ विभाग के सौजन्य से चट्टानों, खनिजों तथा प्रस्तरभूत अ-शेषों (फॉसिल) का एक सुन्दर प्रतिनिधि संग्रह प्राप्त हुआ है, इसके लिए सभहालय उक्त भूगर्भ विभाग का, इसके अध्यक्ष श्री एस० आर० नारायण तथा डा० रमेशचन्द्र जी मिश्र का अत्यधिक आभारी है जिन के सौजन्य से यह वस्तुएं मिली हैं । इन से सभहालय देखने शाने वालों का भूगर्भ विषयक ज्ञान का स्तर ऊँचा उठेगा ।

मध्य भारत सरकार के पुरातत्व विभाग के संचालक श्री बी. आर. पाटिल के सौजन्य से संग्रहालय की मध्य भारत के पुरातत्वीय अध्ययनों के नये साइज के १० कोटी प्राप्त हुए हैं। गतवर्ष भी इन्होंने कुछ नागवंशी लिखे मेजर सरग्रहालय की सहायता की थी। संग्रहालय इस कृपा के लिए इन का अनुग्रहोत्तर है।

श्री राय कृष्णदास जा संचालक भारतकला भवन हिन्दू विश्वविद्यालय का तथा डॉ० वासुदेव शरदाजी को अग्रवाल के सौजन्य से हम ऐतिहासिक महापुरुषों के २० प्रामाणिक प्रतिफल चित्र प्राप्त हुए हैं। ये प्राचीन मूर्तियाँ, किष्का और चर्गा के आधार पर तयार किये गये हैं। इन में सम्राट् चन्द्रगुप्त, महाद्वेष नहथान, गुजरात के राजा कुमारगल अहमदनगर की सख्तासी चोई सुल्ताना, छत्रपति शिवाजी, भरतपुर राज्य के संस्थापक राजा सुरमल अह सुप्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वेनसांग के चित्र उल्लेखनीय हैं। संग्रहालय इन चित्रों के लिये उक्त महानुभावों तथा भारतकला भवन के कलाकार श्री दुबै जी का आभारी है।

हिमाचल विभाग—संग्रहालय के हिमाचल विभाग में श्री रामेश्वर बेदा के सौजन्य में गत मास उल्लेखनीय

हृदि हुई है। इस में सब से उल्लेखनीय वस्तु ताम्बे का बना हुआ अनाज नापने का एक बर्तन (पाथा) है, यह २५० वर्ष प्राचीन है, इस पर डिङरी गढ़वाल के तत्कालीन शासक प्रदीपसाह, उसके मन्त्री का तथा राजगुरु हसना का और उनकी कन्या बाले का नाम तथा रजकीय मुद्रा अंकित है। इस के अतिरिक्त हिमाचल के आर्थिक जीवन में अत्यधिक महत्वपूर्ण भाग लेने वाले एक बृहत् भागल का लकड़ी के नमूने हैं, जिस के देशों में प्रचलित रस्मी चंटी जाती है और जिस की पतली शाखाओं को अग्रे में मशाल की भाँति जलाया जाता है। इस के साथ ही पहाड़ में लाये जाने वाले कोटों मक्षत आदि अनेक ऐसे अनाज हैं जिन का प्रचलन मैदानी भाग से बिरकुल उठता जा रहा है। आशा है श्री बेदी जी के सव्यवन और सवदोग से संग्रहालय का हिमाचल विभाग निरन्तर समृद्ध होता रहेगा।

अप्रैल मास में दशैंकी की सख्या ५४६५ थी। सब से अधिक दशैं गुरुकुल उत्सव तथा वैशाखी के पर्व पर १४ एप्रिल को आयी। इन की संख्या ११२८ थी।



व्यायाम [२८ पृष्ठ का योग]

पदार्थ सा सकते हो।

व्यायाम करते समय तब तक शरीर पर न होने चाहिए। कितना थोड़ा और टीला बस हो उतना ही अच्छा है। व्यायाम करते से बाहर खुली हवा में करना चाहिए। इस से वायु स्नान भी हो जाता है। यदि बूझ लेक न हो तो हल्की धूप में भी व्यायाम करो, इस से सूर्य स्नान हो जायगा।

जिस व्यायाम में मन लगता हो और वह आपकी सामर्थ्य के अनुसार हो, वही व्यायाम करो। ऐसा व्यायाम करना चाहिए कि जिस से काग शरीर दिल

जाय। जो भी व्यायाम हो जाना जिस उस में लगाए रखो और वह धारणा करो कि आप अनुकूल श्रम को बलवान बन रहे हैं। गहरा श्वास लेकर और उसे मोतर हा थोड़ा, रोक कर धरे-धारे बाहर निकलो, इस से श्वास क व्यायाम भी हो जायगा—इसे प्राणायाम कहते हैं। अच्छी लम्बी सैर (वायु सेवन के लिए उल्लेख निकलना) भी व्यायाम है। व्यायाम सब कर चुका तो संधे लेट जाओ और शरीर को विश्रुल टीला छोड़ दो, कभी भी श्रम में अकड़ान न हो। इस से शक्त शरीर के कोने-कोने में पहुँच जायगा और शरीर को आराम मिलेगा और मन प्रसन्न होगा।



स्वाध्याय के लिए चुनी हुई पुस्तकें

वैदिक साहित्य

वैदिक मन्त्र वर्ण गीत	श्री अमय	२)
वैदिक विनय १, २, ३ भाग	॥ २॥, २॥, २॥	
माध्यम की गी	॥	॥
वैदिक भगवत्प्रवचन	श्री भगवद्दत्त	१)
वैदिक स्वप्न विज्ञान	॥	२)
वेदगीताञ्जलि [वैदिक गीतिका] श्री वेदप्रत	२)	
वैदिक सुक्तिर्वा	श्री रामनाथ	१॥
वराह की नौका [दो भाग] श्री प्रियव्रत	६)	
सोम-सरोवर, सजित्, अजित् श्री चम्पूपति	२), १॥	
अथर्ववेदीय मन्त्र-विद्या	श्री प्रियव्रत	१॥

धार्मिक साहित्य

सन्तवा रहस्य	श्री विश्वनाथ	२)
धर्मोपदेश १, २, ३ भाग स्व० अद्वाय	१), १), १॥	
आत्ममीमांसा	श्री सन्तलाल	२)
प्रार्थनापत्नी १)	कविता मजरी	१-
आर्यसमाज और विचार संसार श्री चम्पूपति	१)	
कविता कुमुदाञ्जलि	१)	

स्वास्थ्य सम्बन्धी पुस्तकें

आहार [भोजन की पूर्ण जानकारी के लिए]	५)	
कहसुन : व्याख	श्री रामेश्वरी	२॥
राहद [राहद की पूरी जानकारी के लिए]	॥	३)
तुलसी [दूसरा परिवर्धित संस्करण]	॥	२)
सोंठ [तीसरा परिवर्धित संस्करण]	॥	१॥
देहाती इलाज [दूसरा संस्करण]	॥	१)
मिर्च [काली, सफेद और लाल]	॥	१)
त्रिकला [तीसरा संस्करण]	॥	३)
सांघी की दुनियां	॥	५)

पढ़ा—प्रकाशन मन्दिर, शुक्ल कांगड़ी पिथविद्यालय, हरिद्वार ।

रूप निर्माण कला सचित्र सजित्,	३)
प्रमेह, खास, अरारोग	१॥
जल चिकित्सा	श्री देवराज १॥

ऐतिहासिक ग्रन्थ

भारतवर्ष का इतिहास, तीन भाग श्री रामदेव	७)
बृहत्तर भारत [सचित्र] सजित्, अजित्	७), ९)
अपने देश की कथा	सायनेतु १॥
वागेश्वर कृष्ण	श्री चम्पूपति ५)
अपि दयानन्द का पत्र व्यवहार	॥
बैदराबाद आर्य सत्याग्रह के अनुभव	५)
महावीर गेरीबाली	श्री इन्द्र १॥

संस्कृत साहित्य

बालनीति कथामाला [तीसरा संस्करण]	१)
नीतिशतक [संशोधित]	२-
साहित्य-रूपण [संशोधित]	२)
संस्कृत प्रवेशिका, प्र० भाग [चौथा संस्क०]	॥ २-
॥ ॥ २ भाग [तीसरा संस्करण]	॥ २-
अष्टाध्यायी, पूर्वार्द्ध, उत्तरार्द्ध श्री गजानन्द	७), ७)
रघुवंश संशोधित [तीन सर्ग]	१)
साहित्य-मुद्रासम्पद १, २, ३ बिन्दु	१), १), १॥
संस्कृत साहित्य पाठावली	५)

शालोपयोगी

विज्ञान प्रवेशिका २ व भाग श्री यशदत्त	१॥
गुणालक विश्लेषण [पी. एच. सी. के लिए]	२॥
भाषा प्रवेशिका [वर्षा योजनानुसार]	॥
आर्यभाषा पाठावली [भाषाओं के लिए]	२॥
ए गाइड टु द स्टडी ऑफ संस्कृत ट्रांसलेशन	१॥
एपसकपोलीशन, दूसरा संस्क०, १३९ पृष्ठ	१)

नोट—श्री हरिवंश वेदालङ्कार । शुक्ल ग्रन्थालय, शुक्ल कांगड़ी, हरिद्वार ।

प्रकाशक—मुद्राविद्यालय, शुक्ल कांगड़ी, हरिद्वार ।